1993.
IX. évf. 4. (69.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

MAGNEW VIDEOCASSETTES



MICSODA FÉRFI!
RICHARD GERE

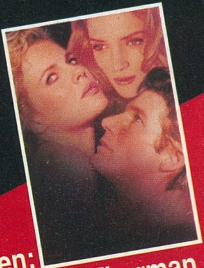
16 TV TESZTJE



SZTÁRPORTRÉ:
CATHERINE DENEUVE

OSCAR-DÍJ '93

AL PACINO
– a legjobb!



Poszteren:
Kim Basinger, Uma Thurman, Richard Gere

NYERJEN MITSUBISHI SZÍNES TV-T!

Buena Vista Home Video



RICHARD GERE JULIA ROBERTS

MICSODA NŐ!

PRETTY WOMAN

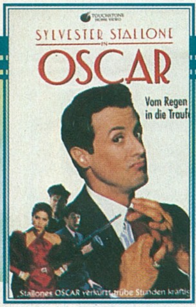
Az Oscar-díjra jelölt Julia Roberts (Acélmagnóliák,Egy ágyban az ellenséggel) és Richard Gere (Nincs kegyelem, Dermesztő szenvedélyek) játszák afőszerepet Hollywood egyik legnagyobb sikerű romantikus vígjátékában. Roberts alakítja Vivian.t, aki véget vetve a vígaztalan robotnak, egyik napról a másikra üzletasszonynak áll - a sarokra. Első ügyfele egy jóképű multimilliárdos, aki pillanatnyi szeszélyből felajánlja, hogy megmutatja az élet "szebbik" oldalát... és a modern Hamupipőke mese valóra válik. Edward kezd rájönni, hogy Viviannal folytatott kapcsolata élete legjobb befektetésének bizonyulhat...

ROGER NYÚL a pácban

/WHO FRAMED ROGER RABBIT/

Roger Nyúl képtelen uralkodni magán: ha a feleségére, Jessicára, a Tinta-bár üdvöskéjére gondol, szempillantás alatt telezokog egy Hapci zsebkendőcsomagot. Márpedig Eddie Vallant kinyomozta, hogy a Cukros bácsi lopódzott be pajzánkodni az asszony öltözőjébe. A Firka negyed haláleseteiről akart mondani valamit szegény, de utolérte csúnya végzete. Bunkó Bíró mindjárt Rogert gyanúsítja és embereivel addig üldözi, míg egyre hihetetlenebbnek látszó fordulatok után saját dugájába dől... A mesés trükkök-nek pedig se szeri se száma





SYLVESTER STALLONE

OSCAR

A RETTEGETT GENGSZTER NÉHÁNY ÓRÁRA JÓ ÚTRA TÉR. DE OTT IS MEGBOTLIK...

A nehézfiúk zavartan morzsolgatják kalapjukat és rezzenéseiken arcuk alig palástolja elképedésüket: hírhedt főnökük, "Franko" Provolone apja halálos ágyánál, megfogadja, hogy jó útra tér. A konkurens bűnbandák és a rendőrök meg vannak győződve arról, hogy a Főnök nagy fogásra készül. Nem is tudják milyen közel járnak az igazsághoz: "Franko" férjet akar fogni megesett lánya számára... Hollywood szupersztárja, Sylvester Stallone karrierjének legsikeresebb vígjátékában!

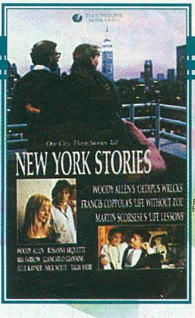
A VÁROS, AHOGY ŐK LÁTJÁK

NEW YORK-i TÖRTÉNETEK

NEW YORK STORIES

Woody Allen: Oidipusz, mi fáj?
Francis Coppola: Élet Zoe nélül
Martin Scorsese: Élettapasztalat

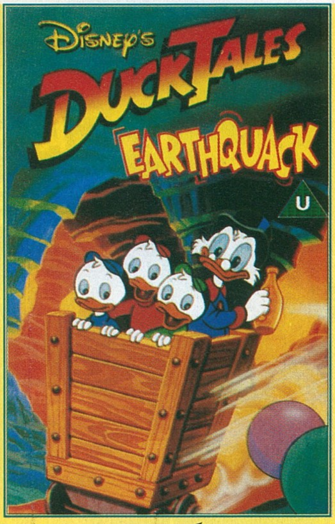
Woody Allen Rosanna Arquette Mia Farrow
Giancarlo Giannini Julie Kavner Nick Tolte Talia Shire



© TOUCHSTONE Home Video

© BUENA VISTA Home Video

VIDEO PREMIER: ÁPRILIS 22



Ügynökeink:

InterFilm
1054 Bp. Steindl l.u. 6. Tel.:111 7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u.24.Tel.: 133 2406

Video Nivo
1081 Köztársaság tér 10.Tel.:113 9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey u.12/b Tel.: 164 2055

INTERCOM

InterCom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel.:186 9766, 186 8122
Fax:166 6377 Tlx: 22 6761

Walt Disney
HOME VIDEO



KacsaMesék: Földrengés

Vakmerőek és fergetegesek-ezek Disney Kacsameséi !!
Dagobert, a kis kacsák és a bolondos új figurák sora állandóan kalandokba és veszélyekbe sodródik ebben a kirobbanó sikerű rajzfilmben. Dagobert Bácsi és a gyerekek eltévednek egy földalatti birodalomban és ráadásul egy földrengés kellős közepén találják magukat. Dagobert visszatér Klondike-ba és aranyat keres, mikor is találkozik Aranykával, az egyetlen nővel akit valaha szeretetett.

SÁRKÁNYÖLŐ

A sötét középkorban egy fiatal harcos útnak indult, hogy elpusztítsa a vidéket rettegésben tartó szörnyű sárkányt, Vermitthrax-ot. Kard és varázslat, fekete mágia, ember feletti kalandok, egy film, melyben a képzelet új mélységeket jár be...

© Walt DisneyHome Video

Kedves Olvasó!

Kedvünkre válogathatunk, melyik friss Oscar-díjas filmet akarjuk megnézni a moziban, ám ha valamelyikre nincs időnk, jó részüket ősszel már a videótékákból is kikölcsönözhetjük. Akárhogy is fanyalog – talán némi joggal – néhány kritikus, az évenként esedékes nagy látványosságú hollywoodi Oscar-ceremónia mégiscsak a film nagy ünnepe. Az alkotók szemében nagy érték e szobrocska, s közülük mindenki nagy megtiszteltetésnek veszi, ha az amerikai filmakadémia több ezer tagjának éppen rá esik a választása. A 65. díjkiosztáson méltán ünnepelték Al Pacinót, Catherine Deneuve-öt – az Indokína főszereplőjeként –, akikről e számunkban bővebben is olvashat. A legtöbb díjat Clint Eastwood söpörte be, akivel legutóbb találkozhatott magazinunkban a Kedves Olvasó. A díjazottak filmjeiből a magyar videókölcsönzőkben is válogathatunk, s hogy kik az idei nyertesek? Nos, nevüket megtalálja 4. oldalunkon.

S hogy milyen televízión érdemes néznünk a jó filmeket? Ehhez igyekszik segítséget nyújtani Teszt-rovatunk, mely tizenhat, a kereskedelemben is kapható színes televíziók paramétereit veszi alaposan szemügyre.

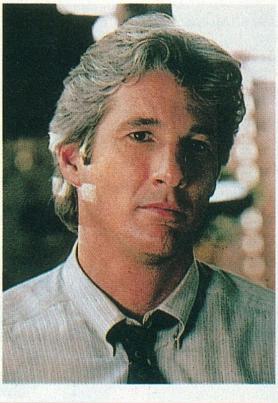
Remélem, a Video Magazin tartalma mind most, mind a jövőben kárpótolja azért, hogy lapunk árát kiadónk kénytelen volt megemelni. Bízom abban, hogy a Kedves Olvasó ennek ellenére a jövő hónapban is velünk tart.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 267/2888/129. Telex: 22-5138
Tel./fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









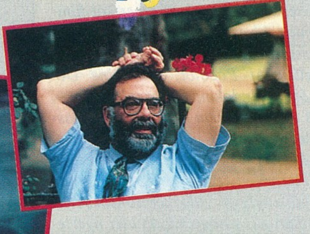
OSCAR-DÍJ '93

az 1992-es filmtermés alapján

A legjobb film:
NINCS BOCSÁNAT
A legjobb férfi főszereplő:
AL PACINO *(Egy asszony illata)*
A legjobb női főszereplő:
EMMA THOMPSON *(Howards End – Szellem a házban)*
A legjobb férfi mellékszereplő:
GENE HACKMAN *(Nincs bocsánat)*
A legjobb női mellékszereplő:
MARISA TOMEI *(Vinny, az 1ügyű)*
A legjobb rendező:
CLINT EASTWOOD *(Nincs bocsánat)*
A legjobb nem angol nyelvű film:
INDOKÍNA *(Franciaország)*
A legjobb eredeti forgatókönyv:
NEIL JORDAN *(The Crying Game)*
A legjobb adaptált forgatókönyv:
RUTH PRAWER JHABVALA (Howards End – Szellem a házban)
A legjobb díszlet:
LUCIANA ARRIGHI, IAN WHITTAKER *(Howards End – Szellem a házban)*
A legjobb operatőri munka:
PHILIPPE ROUSSELOT *(A River Runs Through It)*
A legjobb vágás:
JOEL COX *(Nincs bocsánat)*
A legjobb jelmez:
EIKO ISHIOKA *(Drakula)*
A legjobb smink:
GREG CANNOM, MICHELE BURKE, MATTHEW W. MUNGLE *(Drakula)*
A legjobb eredeti filmzene:
ALADDIN *(Alan Menken – Tim Rice)*
A legjobb eredeti filmbetét dal:
A WHOLE NEW WORLD *(Aladdin)*
A legjobb filmhang:
CHRIS JENKINS, DONG HEMPHILL, MARK SMITH, SIMON KAYE *(Az utolsó mohikán)*
A legjobb hanghatás vágás:
TOM C. McCARTHY, DAVID E. STONE *(Drakula)*
A legjobb képi hatás:
KEN RALSTON, DONG CHIANG, DOUG SMYTHE, TOM WOODRUFF *(Jól áll neki a halál)*
A legjobb animációs rövidfilm:
MONA LISA DESCENDING A STARCASE *(Joan C. Gratz)*
A legjobb rövidfilm:
OMNIBUS *(Sam Karmann)*
A legjobb dokumentumfilm:
THE PANAMA RECEPTION *(Barbara Trent, David Kasper)*
A legjobb rövid dokumentumfilm:
EDUCATING PETER *(Thomas C. Goodwin, Gerardine Wurzburg)*
Életműdíjat kapott: **FEDERICO FELLINI**
Posztumusz akadémiai-díjjal tüntették ki: **AUDREY HEPBURNT**
Humanitárius díjat adtak át AIDS-ellenes küzdelméért **LIZ TAYLORNAK**

Több Oscart nyertek:
4: Nincs bocsánat
3: Howards End – Szellem a házban; Drakula
2: Aladdin

A díjazott filmek közül már látható a magyar mozikban: Nincs bocsánat, Howards End, Drakula, Egy asszony illata, Vinny az 1ügyű, Jól áll neki a halál, Az utolsó mohikán.
Jön: Aladdin
Videón jön: Vinny az 1ügyű (május): ősszel várható: Nincs bocsánat, Drakula, Az utolsó mohikán, remélhetően videón is megjelenik ősszel: Egy asszony illata, Jól áll neki a halál

COPPOLA filmje, a DRAKULA két látvány- és egy hanghatás díjat kapott

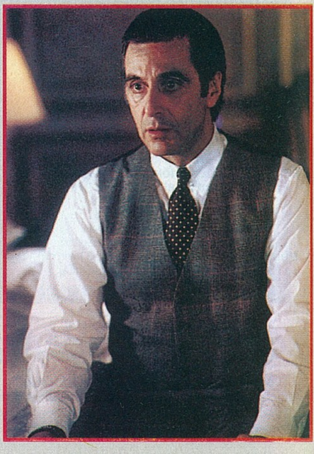
CATHERINE DENEUVE játssza a főszerepet a díjnyertes Indokínában



MARISA TOMEI szenzációs alakítását is arany szobrocskával jutalmazták (Vinny, az 1ügyű)



AL PACINO, a nyugalmazott vak alezredes megformálásáért méltán kapta meg az Oscart

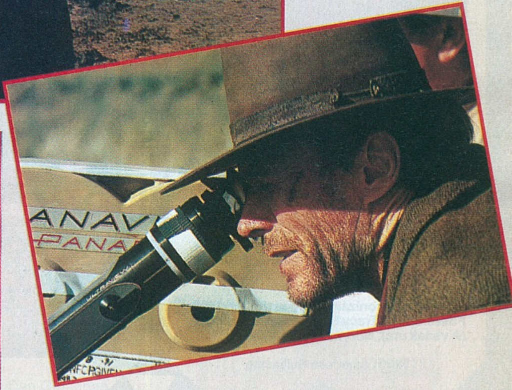


Hatvanötödik alkalommal, a szokásos ceremóniával osztotta ki értékes díjait az amerikai filmakadémia március 29-én este, európai idő szerint március 30-a kora reggelén, Los Angelesben









CLINT EASTWOOD örülhet: legjobb rendezése a legjobb film lett kiváló vágással, GENE HACKMAN első osztályú alakításával







EMMA THOMPSON Margaret Schlegel szerepéért érdemelt Oscart. A HOWARDS END romantikus története a század elején játszódik, díszlete ugyancsak Oscart ért. E. M. Forster regényéből Ruth Prawer Jhabvala a legjobb adaptált forgatókönyvet készítette.

JÓL ÁLL NEKI A HALÁL: a legjobb képi hatás



Árnyak a sötétben
(Silhouette)

Egy szolid, fiatal lányt utcalány barátnőjének titokzatos halála arra indítja, hogy maga is prostituálttá váljon és így találja meg a gyilkost. A rémisztő események közepette nemcsak egy démoni bűnözővel, de önmagával is meg kell küzdenie. E különös kaland egyben ahhoz is hozzásegíti, hogy jobban megismerje önmagát.

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1992.
Főszereplők: Tracy Scoggins, Marc Singer (A vadak ura), Brion Jones (A játékos)

North American Releasing

Forró börtön
(Prison Heat)

Letartóztatnak egy csapat fiatal lányt a török határon, amikor turistabuszukban kokaint találnak. A börtönben szadista őrök és kéjvágyó elítéltek teszik pokollá életüket. Egyetlen reményük, hogy családjaik segítségükre sietnek és kiszabadítják őket. Nem tudhatják, hogy a felügyelő titokban tartja letartóztatásukat, mert az a terve, hogy prostitúcióra kényszeríti őket, hogy fehér rabszolgaként adja el őket...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992.
Főszereplők: Rebecca Chambers, Lori Jo Hendrix, Kena Land, Tony Naples
Rendezte: Ivel Silberg



Cannon



Tökéletes menyasszony
(Perfect Bride)

Ted Whitman szerelmes Stephanie-ba, a bájos ápolónőbe, s az egész család rajong a szeretetre méltó lányért. Csupán Ted nővére, Janice nem kedveli Stephanie-t, úgy érzi, valami titok lappang múltjában. A könyvtárban egy régi újságcikkre bukkan, mely arról szól, hogy St. Louisban megölt egy fiatal férfit. Janice kétségbeesetten nyomoz az ügy tanúja után, mert tudja, csak így leplezheti le Stephanie-t, a családjukba befurakodott pszichopata gyilkost.

Színes, szinkronizált, amerikai film

Image



A szemtanú halála
(Bounty Tracker)

Egy bűnbanda halomra lövi az egyik Los Angeles-i ügynökség munkatársait. Csupán a főkönyvelő, Paul Danone marad életben. Mivel ő az egyedüli szemtanú, házát rendőrök őrzik. A banda azonban mégis megöli Pault és feleségét. Johnny, a fejvadász elhatározza, hogy bosszút áll testvéréért. Rabson detektív ugyan figyelmezteti, életével játszik, ha beleavatkozik az ügybe, ám Johnt nem lehet megállítani...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplő: Lorenzo Lamas

Image

HA ÖNNEK TETSZETT A NYOLCADIK UTAS: A HALÁL, AKKOR SZERETNI FOGJA AZ XTRO-T, MELYNEK KÜLÖNLEGES EFFEKTUSAI A FANTASZTIKUS FILMEK BRÜSSZELI FESZTIVÁLJÁN NYERTEK DÍJAT, S AZ ALKOTÁS A VARIETY SZAKLAP TOPLISTÁJÁT IS VEZETTE. A FŐSZEREPBEN: JAN-MICHAEL VINCENT (AIRWOLF)

XTRO Második találkozás a halállal

Tudósok egy csoportja egy párhuzamos világba utazik, ahol néhány, nem túl barátságos földönkívüli a félelem új dimenzióit ismerteti meg velük...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1991
Főszereplők: Jan-Michael Vincent, Paul Koslo, Tara Buckman
Rendezte: Harry Bromley Davenport



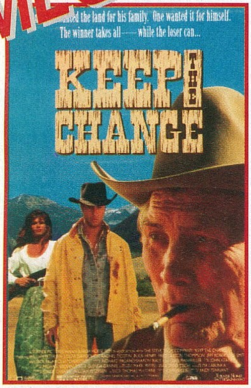
North American Releasing

DRIVE IN 2000

Budapest, Hajós u. 39. II. 3.
Telefon: 269-2493, 269-2494

CANNON

MEGJELENIK 1993. április 29-én

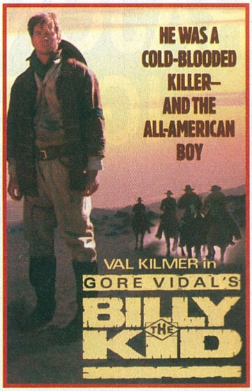


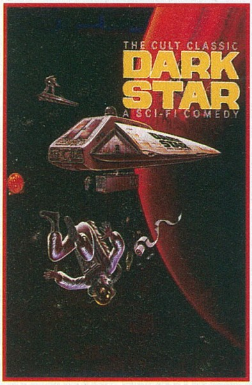
MINDENT VAGY SEMMIT!

Joe Starling a farmerek igen kemény életét választja, hogy eltarthassa családját. Overstreet másképp akar meggaz-dagodni: erőszakkal el akarja venni Star-lingék földjét.
Fősz.: William Petersen, Lolita Davidovich Rachel Ticotin, Buck Henry, Fred Dalton
Rendezte: Andy Tennant

BILLY, A KÖLYÖK

A Vadnyugat hőskorában Billy hirhedt, de a történelem távlatából legendás bandita volt. A törvény szolgái persze ádáz hajszát indítanak ellene és Billynek nincs más menedéke, mint egy szerelmes asszony oltalmat nyújtó karjai.
Fősz.: Val Kilmer, Duncan Regehr, Julie Carmen
Rendezte: William A. Graham





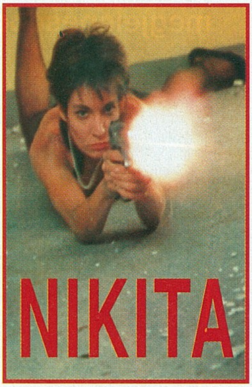
DARK STAR

A XXI. században az emberiség technikailag készen áll arra, hogy idegen bolygókat hódítson meg. Az egyik előreküldött űrhajó, a DARK STAR beszélő és gondolkodó bombákat visz a fedélzetén. Az egyik bomba elszabadul és az űrhajó és legénysége veszélybe kerül.
Fősz.: Brian Narelle, Dre Pahich, Dan O'Bannon, Cal Kuniholme
Rendezte: John Carpenter

TWISZT MOSZKVÁBAN

Komikus kalandfilm, amely a Szovjetunióban játszódik 1984-ben. Benne minden hasonlóság a valósághoz nyilvánvalóan szándékolt.
Fősz.:Philippe Noiret, Christian Clavier, Maetin Lamotte, Bernard Blier, MarinaVlady, Agnes Sorel
Rendezte: Jean-Marie Poiré





NIKITA

Nikita, egy kábítószeres banda tagjaként betörés közben megölt egy rendőrt. Lebukása után a lánynak választania kell: meghal, vagy profi gyilkosként tovább élhet . . .
Fősz.: Anne Parillaud, Jean-Hugues Naglade, Tcheky Kario
Rendezte: Luc Besson

EGYSZERŰ IGAZSÁG

A fiatal házaspár - Janet és Frankie - pénztárosként együtt dolgoznak egy bankban. Amikor álarcos gengszterek betörnek a bankba és hidegvérrel lekaszabolják a bentlevőket, Janet is súlyos sérülést szenved. Ő az egyetlen, aki látta a támadók arcát . . .
Fősz.: Cesar Romero, Doris Roberts, John Spencer
Rendezte: Deborah del Prete



ZOOM

1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b
Telefon: 115-9411, Telefax: 115-3048

SCI-FI RAJONGÓK, FIGYELEM!

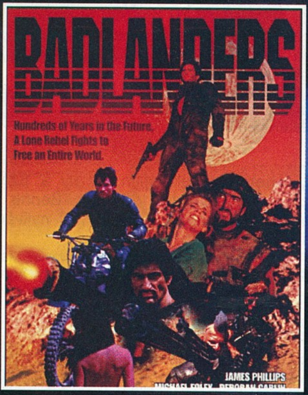
VIDEO RENT

A RENT címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141



JÖN!





JÖN!



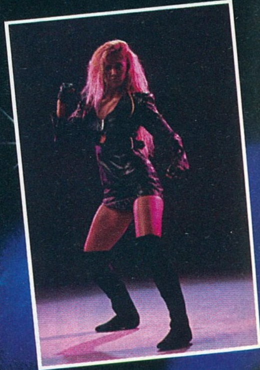
Jönnek a szuper fantasztikus filmek a GALAXY Home Video és a Video Rent közös megjelenésében!

JÖN!











Idegen a világűrből (ALIEN INTRUDER)

A VILÁGŰRBEN NEM AZ EMBER AZ EGYETLEN, AKI SPORTBÓL GYILKOL

Négy rab önként vállal egy megbízatást, mert ezzel esélyt kapnak a szabadulásra. A látszólag egyszerű mentőakció közben hátborzongató események történnek. A kapitány (Billy Dee Williams) kezdi elveszteni ítélőképességét, a legénység tagjai sorban meghalnak. A navigátor túl későn jön rá, hogy „idegen" van a fedélzeten, akinek megvan a maga külön küldetése.

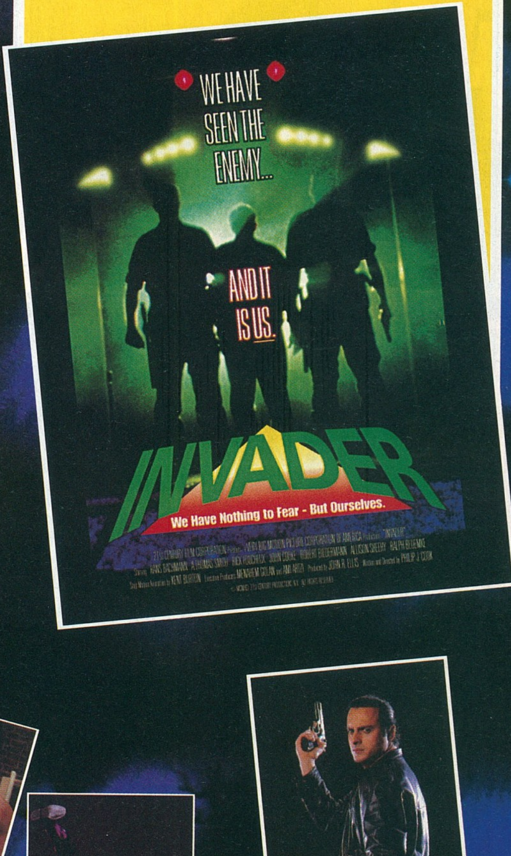
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm
Főszereplők: Maxwell Caulfield, Tracy Scoggins, Gary Roberts Billy Dee Williams
Rendezte: Ricardo Jack Gale — **PM Entertainment**

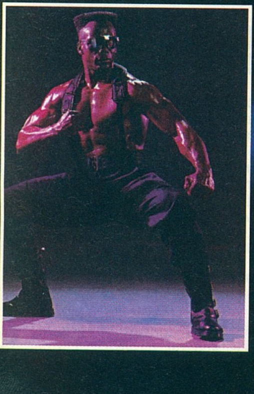
Invázió (INVADER)

LÁTTUK AZ ELLENSÉGET... SAJÁT MAGUNKAT, ÉS TUDJUK, HOGY NINCS MITŐL FÉLNÜNK, CSAK SAJÁT MAGUNKTÓL

Frank McCall, kezdő újságíró földönkívüli lények nyomára bukkan. Az idegenek átprogramozzák a helyi hadsereg katonáinak agyát, és a fantomhadsereget egy ufóról irányítják. Frank és a légierő egy századosa lopakodó bombázón hajmeresztő csata után Washingtonba szökik, hogy figyelmeztesse a kormányt a készülő invázióra. A Pentagonban nem hisznek nekik, és mire cselekednének, már késő. A „tökéletes hadsereg" készen áll arra, hogy kirobbantsa a 3. világháborút. Az újságírónak csak egy lehetősége van: harcolni az idegenek ellen, és ha életben marad, talán megírhatja az évszázad nagy sztoriját.

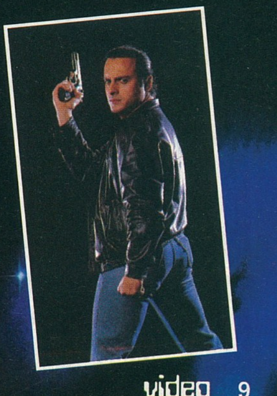
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi kalandfilm
Főszereplők: Hans Bachman, A. Thomas Smith, Rick Foucheux
Rendezte: John R. Ellis — **21st Century**











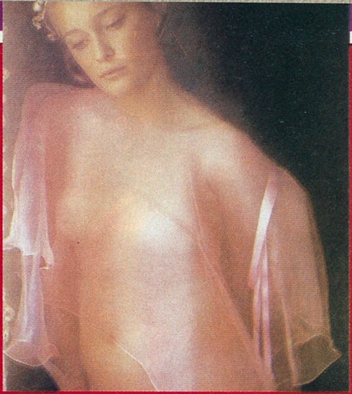
Sült zöld paradicsom

(Fried Green Tomatoes at the Whistle Stoop Cafe)

Evelyn nagyrészt azért változtatja meg az életét, mert Ninny történetei erre inspirálják. Ninny Threadgoode 83 éves öregasszony, a Rose Hills-i Öregek Otthonában lakik. Ninny történetei két lányról szólnak: a fékezhetetlenül vakmerő fiús lányról, Idge-ről és barátnőjéről, Ruthról, akik a harmincas években vezettek egy kis kávéházat, a Whistle Stoop Cafét, ahol jó sülteket lehetett kapni, ahol mindennapos volt a kedvesség és a nevetés, de esetenként gyilkosság is előfordulhatott…

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm
Rendezte: Jon Avnet
Főszereplők: Kathy Bates, Jessica Tandy
130 perc
Rank





Gyengéd unokatestvérek

(Tendres cousines)

Julien, a 14 éves kamasz fiú szerelmes a 16 éves, gyönyörű Júliába, aki az unokanőére. A lány azonban nem veszi komolyan Julien közeledését, inkább érett férfiakkal kacérkodik. Julien bosszúból a szolgálólányokkal kezd ki, akik bevezetik a testi szerelem titkaiba. Amikor erre rájön Júlia, féltékennyé válik. Egy látványos összeveszés után kibékülnek, és már semmi nem állhat szerelmük útjába.

Színes, szinkronizált francia erotikus film
Rendezte: David Hamilton
Főszereplők: Anja Shute, Thierry Tevini
90 perc

UGC

Only You...

Téged egyedül...

Cliffet és Amandát a véletlen sodorja egymás mellé. Cliff a tökéletes nőt keresi. Amanda az ideális nő, nem lehet neki ellenállni, véli Cliff. Az év utolsó hetét készülnek együtt tölteni Délen, ahol süt a nap és kék a tenger. Amanda, a szupernő méhecske módjára röpköd egyik kalandból a másikba – tökéletesen alkalmatlan a házasságra. Így Cliff gyakran egyedül marad a harminc-fokos hőségben. Egy hét múlva a repülőgépen a fiú helye üresen marad.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Rendezte: Betty Thomas
Főszereplők: Andrew McCarthy, Kelli Preston
90 perc

Rank





Az ideális gyanúsított

(Under Suspicion)

Tony Aeront elbocsátják a rendőri testületből, mert miatta meghalt a társa… Pár év múlva szánalmas válási ügyekkel foglalkozó magándetektívként próbál megélni. A válóperekhez szükséges terhelő bizonyítékokat felesége bevonásával szállítja megbízóinak. Az egyik rutinmunkának számító nyomozása rosszul végződik. A Radley Hotelben meggyilkolva találja feleségét és soros megbízóját, akiről kiderül, hogy jónevű festőművész és ennél fogva dúsgazdag. Tony Aeron magánnyomozó egyszeriben gyilkosság elkövetésének vádjával találja magát szemben.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Simon Moore
Főszereplők: Liam Neeson, Laura San Giacomo
100 perc

Rank

Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.
Telefon: 113-4257, 133-7163

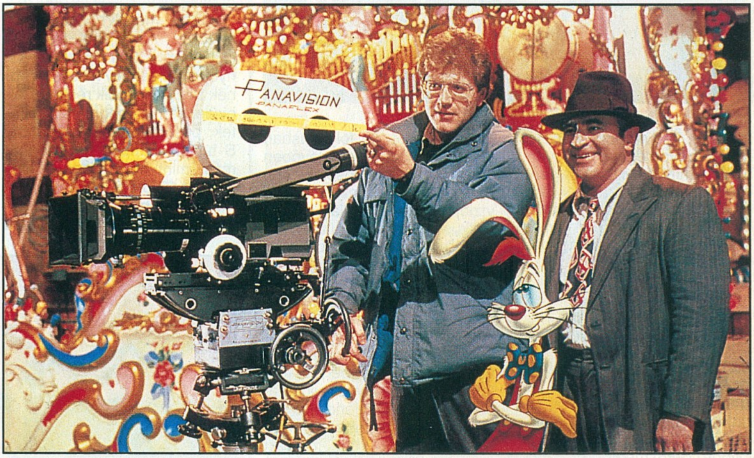
Rendezte:

ROBERT ZEMECKIS

A szakma egyszerűen csak Spielberg-istállónak nevezi a soha fel nem növő mozifenegyerek, *Steven Spielberg* házi műhelyét, melynek védernyője alatt ifjú titánok hada bontogatta szárnyait, s indult el a világhír felé vezető úton. Spielberg jól emlékezvén még saját nehézkes indulására, elhatározta, felkutatja és felkarolja az ígéretes tehetségeket, lehetőséget nyújtva számukra, hogy önállóan dolgozhassanak. Az idők során olyan nemes „telivérek" kerültek ki ebből az istállóból, mint *Joe Dante, Chris Columbus, Bob Gale.* Valamennyiük közül azonban alighanem Robert Zemeckis vitte a legtöbbre

Mint nagyon sok, a szakmában karriert csinált filmes, Robert Zemeckis is a dél-kaliforniai egyetem filmkarán szerezte meg az alapokat. Már itt kimutatta oroszlánkörmeit, *A becsület mezeje* (Field of Honor) című filmjével a legjobb főiskolás filmnek járó Oscar-díjat is elnyerte. Az elismerés mellett döntő szerepet játszott életében, hogy ekkor találkozott *Bob Gale*-lel, akivel a munkakapcsolaton kívül szoros barátságba is került. A két fiatalember nagyszerűen megértette egymást, gyártották a jobbnál jobb ötleteket, s várták a jószerencsét. Ez végül a Beatles és Spielberg képében érkezett meg. Nagy Beatles-rajongók révén, írtak ugyanis egy forgatókönyvet, *Hadd fogjam meg a kezed* (1978) címmel, amely a gombafejűek 1964-es amerikai turnéjából építkezett, sok eredeti felvétellel, humorral és zenével. Az elsőfilmes rendező-társíró útját a már befutott Spielberg egyengette, ő segített abban, hogy a Universal stúdió végül elfogadja a tervet. S bár a film a közönség körében nem aratott osztatlan sikert, a kritikusoknak tetszett.

Tetszett a mozi a producernek is, aki nem kisebb feladattal bízta meg Zemeckist és Gale-t, hogy öntse végleges formába első vígjátékának forgatókönyvét. E fergeteges tempójú gegparádé a *Meztelenek és bolondok* (1979) lett – eredeti címe *1941*, s máig rejtély, hogy miért kapta ezt a címet a magyar forgalmazásban –, amely a japánok Hollywood elleni támadását meséli el, közvetlenül Pearl Harbor után. Hála a fiúknak, *„úgy átgyúrtuk a történelmet, mint a rétestésztát*" – mesélte Spielberg – *„leforgattuk a Nagy Légitámadást, ahogyan az L.A.-ben megtörténhetett volna*". Miután így jól elszórakoztak, a szerzőpáros egy újabb remek mozival rukkolt elő, a *Tragacsparádé*val (1980). Ez a kellemes autós őrület két testvérről szól, akik miközben használt autókkal kereskednek, fokozatosan egymás vetélytársaivá válnak. A film egy *„klasszikusan bolondos látomás – az amerikai leleményesség ünneplése*" – mondta róla Paulina Kael, a *New Yorker* kritikusa.



A rendező A Roger nyúl alkotása közben... Bob Hoskinssal idilli környezetben

Robert Zemeckis, alig néhány filmmel a háta mögött, bebizonyította, hogy érdemes odafigyelni rá. Mind forgatókönyvíróként, mind rendezőként sok kellemes percet szerzett már a közönségnek. Szerzőként szinte tálcán szállította Spielbergnek a hálásabb témákat és ötleteket, a jópofa szituációkat és kacagtató gegeket. A mulatságos helyzetek szakszerű megjelenítésével, a szellemes fordulatok mesteri irányításával, a remek poénütögetéssel pedig rendezőként sem vallott szégyent. A régi receptek felújításával, a klasszikus hollywoodi vígjátékok hangulatát a modern kor technikájával, ritmusával fűszerezve nagyban hozzájárult a Spielberg-istálló imázsának kialakításához. Zemeckis első alkotói korszakának lezárása, mintegy betetőzése *Az elveszett frigyláda fosztogtói* (Raiders of the Lost Ark, 1981) szellemében fogant *A smaragd románca* (1983) volt.

A smaragd románca ismételten bebizonyította a szórakoztatás már sokszor bevált formáinak garantált kasszasikerét. Szellemes. Fordulatos. Izgalmas. S ha mindez nem lenne elég egy nagystílű kommerszfilmhez, ott van a dögös kinézetű *Michael Douglas*, a csetlő-botló *Kathleen Turner*, a röhögnivaló *Danny De Vito*, ▶

egy gyilkos természetű kolumbiai rendőrtiszt, néhány krokodil, a smaragd, no meg géppisztolygolyók ezrei, amelyek azonban ritkán ártanak bárkinek is. *A smaragd...* kiállta a Spielberg-mozival való összehasonlítás próbáját, sőt előnyére vált, hogy könnyedebb, oldottabb hangvételű, s éppen ott a legjobb, ahol könnyedebb. Mindenesetre a film, melyben Douglas előpattan a dzsungelből, megmenti a tűsarkú cipőben húga után bóklászó Turner életét, hogy előbb kedvetlen segítőtársa, majd lelkes szerelmese, végül pedig ambiciózus szövetségese legyen, hogy a mindenki által hajszolt csomag tartalmát saját céljaikra fordíthassák, nos, e film a bevételi listákon sem vallott szégyent, 1983 legnagyobb kasszasikere lett.







Vissza a jövőbe I., II., III.

Nem kevésbé zajos fogadtatás kísérte a következő filmjét is, amely végül a bevételeket tekintve minden idők tizedik legsikeresebb filmje lett. A *Vissza a jövőbe* (1985) megint egy habókos ötletekkel, hajmeresztő kalandokkal teli történet, amelyben tinédzser hősünk egy bolondos professzor jóvoltából hamarosan a múltban találja magát, ahol a leendő édesapja potenciális ellenfeleként tűnik fel a leendő édesanyja körüli udvarlásban. S miközben *Michael J. Fox* vért izzad, hogy kiábrándítsa magából a leendő anyját, az időutazásra szabott idő is vészesen fogyatkozik. Ám hiába tudja végül kedvező irányba befolyásolni az eseményeket, miközben a múltban kalandozott, sikerült megváltoztatnia a jövőt.

A jövőt, amelyet persze mindenki sejtett. Az elképesztő dollármilliók, a közönség követelőzése megpecsételte Marty és dr. Emmett Brown (Chistopher Lloyd) sorsát. A folytatásban (1989) ezúttal tényleg a jövőben kalandoztak el hőseink, ám nem a totalitárius állam orwelli víziójában vagy a világ apokaliptikus pusztulása utáni korban. Zemeckis úgy gondolta, az lesz a legjobb, ha egy optimistább jövőképet vázol fel, ahol mindenki jól érzi magát. *„A 2015. évet mulatságosan próbáltuk meg ábrázolni egy popkultúra szempontjából. A jövőnek ebben a nézetében azt mutatjuk be, hogy egyes megoldások és helyzetek mennyiben jelentik a mi kultúránk meghosszabbítását, és mindezt megpróbáltuk szórakoztató módon ábrázolni"* – magyarázta a rendező.

Bevált csapaton ne változtass – tartja a mondás, s a kormányrúdnál álló Zemeckis sem kísérletezett bizonytalan kimenetelű változtatásokkal. Maradt tehát a régi recept: a mérnöki pontossággal megtervezett cselekményvezetés, jellemábrázolás, dialógusok és persze a Spielberg-művek hatáskeltő effektusai. Az újabb felvonás (1990) helyszíne ezúttal a vadnyugat lett, amely ideális terepnek tűnt a második részhez felgyülemlett s megmaradt ötletek, poénok elpufogtatásához. S tulajdonképpen nem történt más, mint hogy *„fogtunk egy kölyköt 1980-ból, aki westernismereteit Clint Eastwood filmjeiből merítette, és visszadobtuk az 1880-as évekbe, s ezzel egy teljesen új dimenziót állítottunk az emberek elé".*

Rémes Mesék a kriptából





Miközben Zemeckis összevissza utazott az időben, azért maradt másra is ideje. *Walter Hill* és *Richard Donner* mellett

egy mese elejéig ő is beszállt a *Mesék a kriptából* (1989) című horroropuszba, ám ennél jóval több figyelmet érdemel a másik filmje, a *Roger nyúl a pácban* (1988). Roger nyúl egy szeretetre méltó, lógófülű, hadari beszédű balfácán, a rajzfilmsztár Baby Herman partnere. Rogernek oltári nagy szíve van, mindenkit imád, de a kis piros leginkább a feleségéért, a szexis Jessicáért dobog. A felesége hűtlenségére vonatkozó rosszindulatú pletykák azonban károsan hatnak a színészi teljesítményére, mindez mégis eltörpül amellett, amikor egy brutális gyilkosság első számú gyanúsítottja lesz. A *Roger nyúl …* több tekintetben is úttörőnek bizonyult. A filmtörténetben péda nélkül áll, hogy három nagy stúdió – a Disney, a Paramount és a Warner Bros. – fogott össze az elkészítésére, amely két év aprólékos, sziszifuszi munkával volt csak lehetséges. Több mint ezer képi trükkjével és 57 perces interaktív animációs jeleneteivel a *Roger nyúl …* a high-tech alkalmazásának tökéletes példája. Az animációs rendező, *Richard Williams* és csapata olyan egyedülálló területen dolgozott, hogy a szó hagyományos értelmében nem is lehetett őket animlátoroknak nevezni, a művészek „többdimenziós interaktív szereplő-generátorokkal" dolgoztak. Jól példázza, hogy mi volt a tét, amikor Zemeckis belevágott a *Roger nyúl …*-ba: *„Azt gondoltam magamban: mindent vagy semmit."*





A legújabb Zemeckis produkció története Beverly Hillsben kezdődött, ott, ahol az örök ifjúság elérhető azok számára, akik nemcsak hogy meg tudják azt fizetni, de mindent meg is tesznek annak érdekében, hogy megállítsák az öregedés folyamatát. Az ötök ifjúság kereséséről szóló régi mesét azonban Zemeckis ügyesen összekeverte egy vággyal teli, irigységről és gyilkosságról szóló történettel, megtűzdelte egy kis akasztófahumorral, speciális effektusokkal, a szereposztásban visszájára fordította a típusokat, s máris készen állt a *Jól áll neki a halál* (1992). *„Mindig is szerettem a fekete humort, azért, mert egy szatirikus csavarintást visz alapvetően komoly helyzetekbe"* – mondja a rendező. *„A Jól áll neki a halál megmutatja, milyen furcsán szélsőséges cselekedetekre képesek az emberek azért, hogy megőrizzék fiatalos külsejüket. A fekete vígjáték tehát az egyik legjobb mód arra, hogy napirenden lévő kérdésekről beszéljünk."*

Robert Zemeckis nehezen beskatulyázható rendező. Filmjei szinte kivétel nélkül olyan egyedi munkák, amelyek sikeresen szegülnek szembe bármilyen kategorizálásnak. Tény és való, nem elsősorban a drámai szituációk és az élet fajsúlyos kérdései, a társadalmi és lélektani problémák izgatják őt. Zemeckis a szórakoztatás, az igényes szórakozás élharcosa, a szellemes, humoros, ötletes mozik mestere. Élvezettel csinálja azt, amit csinál játékosan összekacsint a nézővel – hagyjuk a művészetet másra, mutassunk inkább fricskát a világnak.



Roger nyúl a pácban

Szilágyi G. Gábor

Filmjei:

Hadd fogjam meg a kezed
(I Wanna Hold Your Hand, 1978, rendező, társíró)
Meztelenek és bolondok (1941, 1979, ti)
r: Steven Spielberg (bemutatott)
Tragacsparádé (Used Cars, 1980, r, ti) (MOKÉP Videókiadó)
A smaragd románca (Romancing the Stone, 1983, r) (Intervideo)
Vissza a jövőbe (Back to the Future, 1985, r, ti) ((Duna Film)
Roger nyúl a pácban (Who Framed Roger Rabbit?, 1988, r)
(áprilisi videópremier)
Vissza a jövőbe II. (Back to the Future Part II., 1989, r)
(Duna Film)
Mesék a kriptából (Tales from the Crypt, 1989, tr) (Duna Film)
Vissza a jövőbe III.
(Back to the Future fPart III., 1990, r) (Duna Film)
Jól áll neki a halál (Death Becomes Her, 1992, r)
(moziban bemutatott)

TESZT

A mérések a **Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet (MEEI)** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza.**
A vizsgálat eredménye teljes egészében a Video Magazinban jelenik meg először.

A gordiuszi csomó

51 és 55 cm-es színes televíziók tesztje

Napjainkban, aki színes televízió vásárlásra adja a fejét – s ezt kellő körültekintéssel, a kínálat előzetes tanulmányozásával kívánja megalapozni –, ugyancsak nehéz helyzetbe kerül. A kereskedelem a nagyobb képcsőosztályú, drágább típusokból is tisztességes kínálatot vonultat fel, míg az átlagosabbnak számító 51-55 cm-es képcsőosztály kínálata első nekifutásra szinte áttekinthetetlennek látszik. Ezt a tarkaságot csak bonyolítja, hogy egy időben és egy helyen jobbára az áruházakon és néhány nagyobb híradástechnikai üzleten kívül nincs is mód a kínálat legalább egy részletének összehasonlítására. Ráadásul a változó kereskedelmi szokások miatt a legváratlanabb helyeken találkozhatunk soha nem hallott márkájú, vagy akár ismertebb nevű készülékekkel sokszor a márkakereskedelemben látottnál kedvezőbb áron, ami megint csak nehezíti a döntést.

Tesztünkbe éppen ezért elsősorban olyan típusokat vontunk be, amelyeknél egyértelműnek ítéltük a kereskedelmi hátteret és a forgalmazást. Természetesen határt szabott a terjedelemnek a darabszám, s esetenként a minták nehezebb elérhetősége, viszont alapvető feltétel volt, hogy a készülékek felejenek meg a hazai előírásoknak és biztonsági szempontból is teljesítsék a követelményeket. Az előbbieknek igen nagy jelentőséget kell tulajdonítanunk. Sajnos az a tapasztalat, hogy az olcsóbbnak tűnő ár bűvöletében garanciát, szavatosságot nyújtani nem tudó "kereskedőktől" vásárolnak sokszor tudatosan lemondva e vásárlói jogokról. Ezekért a „jó üzletekért" azonban az éppen kisebb pénztárcájú vásárló előbb-utóbb nagy árat fizet.

Az 51 és 55 cm-es képcsővel rendelkező tv-k az átlagos – nem éppen nagy – szoba-, illetve lakásméretekből adódóan a leginkább keresett típusok. Optimális nézési távolságuk a képcsőátló négy-ötszörösének felel meg, s némely lakótelepi lakásban több nem is igen teremthető meg a tv-fotel és a képernyő között. A képcsőméretet a gyártók egyébként elég huncut módon adják meg. A rejtvényfejtésben jártas olvasó a típusszámok között némi szabályosságot vélhet felfedezni. Az első két szám (a Videoton kivételével, ahol második kettő rejti a „kódot") cm-ben, vagy collban a képernyőátló méretére utal. A valós képméret – mint az táblázatunkból kiolvasható – mindig kisebb, mint a „reklámozott", a gyártók típusjeleikben ugyanis az üvegballon külső mechanikai méreteit adják meg, és a jelzések ezzel vannak összhangban. Valójában a képcső egyes részei, különösen a széleknél, sarkoknál több mint 1 cm-es vastagságú üvegből készülnek, különben – mivel belsejében vákuum van – a légnyomás összeroppantaná. Egyszóval, a szebben hangzó 20 coll a kb. 51 cm-rel szemben csak 48-49-et, a 21 coll pedig az 53,5-el szemben kb. 51 cm-t jelent. Így valójában az 55 cm-es tv-n is 51 cm-es átlóméretű képet látunk. Az 51 és 55 cm-es képcsövek között egyébként látható felületet illetően nagy különbség nincs, magasságuk és szélességük csak néhány mm-rel tér el: az előbbiek sarkaikban ugyanis íveltebbek, legömbölyítettebbek, míg az utóbbiak teljesen sarkosak, jobban közelítve az igazi képkivágáshoz...

Néhány évvel ezelőtt ez a készülékosztály képviselte az egyszerűbb "kis képcsöves" asztali kiviteleket, sokszor minden különösebb szolgáltatás, távvezérlő és csatlakoztatási lehetőségek nélkül. A most bemutatásra kerülő minták között ugyan már mindegyik modell rendelkezik távvezérlővel, de igen jól képviselik a különböző konstruktőri megfontolásokat is az egyszerűbb alapkivitelektől, (amilyen a *Philips 21 GR 1251/428,* melynek semmilyen csatlakoztatási lehetősége sincs) a *Sony KV-X2151K*-ig, mely sokféle csatlakoztatási lehetőségén kívül tesztünk egyetlen antennáról is sztereó hangvisszaadást nyújtó készüléke.

Persze a legtöbb gyártó kínálatában, azonos méretosztályon belül, az igényeknek és a pénztárcának megfelelően változik a kínálat. Hogy az előbbi példáinknál maradjunk, a Philips őszre tervezi a nagyobb tudású menürendszerben is programozható 21 collos típusának piacra hozatalát, míg a Sonynak tesztünkben is van egy egyszerűbb szolgáltatású típusa, *(KV 2184 MT),* mint ahogy a *Sharp*nak is két típusát tettük a laborasztalra. Az utóbbiak közül az *SV 2142 SCN* érdekessége, hogy bár antennáról nincs sztereóvétele, de az AV csatlakozóról például videómagnóról, műholdvételről fel tudja dolgozni a jeleket. Két típussal szerepel az *ITT-Nokia* is, melynél az eltérést a képcső típusa és a készülék formai kialakítása jelenti, míg a *Videoton*nál az eltérő képcsőtípuson kívül a teletext-beépítettségében is különbség van.

S ha már rokonságról esett szó: a *Grundig* és a *Blaupunkt* belsejében is ugyanaz az elektronika dolgozik. Olyannyira, hogy egyes áramkörök vizsgálata során kapott eredmények, impulzusalak-vizsgálatok megszólalásáig fedték egymást. Ez persze nem vált egyik készülék kárára sem, mert az alap Grundig-konstrukció – például színimpulzus-átviteben – a tesztszereplők között a legjobb értéket nyújtotta.

Önmagában tehát a volt „kisképcsövesek" nem feltétlenül a puritánságot és az egyszerűséget jelentik. Sok esetben nem a másodkészülék szerepét várjuk el ettől a kategóriától sem, hanem egy sokoldalúbban kihasználható, esetenként a házi videórendszer megjelenítő eszközének is tekintjük. Tesztünkben ezért a kép- és a hangminőségen kívül külön figyelmet szenteltünk a csatlakoztatásoknak, szolgáltatásoknak, kezelhetőségnek is.

Kezelhetőség

Felborítva előbbi sorrendünket, nem véletlenül vettük előre a készülék kezelhetőségét. Már a mechanikus hangolású készülékek idején is szinte misztikus dolognak tűnt a készülék beállítása, különösen az állomások behangolása.

Az elektronikus hangolású készülékek korában az átlagnéző számára a problémák látszólag csak sokasodtak, annak ellenére, hogy a gyártók az esetek többségében minél inkább kezelőbarát megoldásokat igyekeznek kitalálni. A készülék behangolásához az újdonsült tulajdonosnak tesztelt készülékeink többségénél az OSD (on Screen Display), vagyis a műveletek, beállítások képernyőn történő megjelenítése, kiírása szolgál, és természetesen a kezelési útmutató. Az előbbi például az állomások beállításakor megmutatja, hogy az állomáskeresés milyen frekvenciatartományban, milyen tv-sávban történik és ezen belül éppen hol tart a keresés folyamata. Ez különösen a folyamatos hangolású, ún. feszültségszintézeres készülékekre jellemző. Így hangol a *CMT 2141*, a *CK 50127*, a *CV 5130SC*, a *Philips 21GR – 1251/42B*, a *2184-es Sony*. A *Samsung* nagyon szemléletesen külön is kijelzi a finomhangolás folyamatát, az viszont kár, hogy a nyomással működő hangológombok elég élesek, nem finomfelületűek, ezért kényelmetlenek. A *Philips*nél néha az hatott bosszantóan, hogy az egy irányba futó hangolófeszültség (alacsonyabb frekvenciáktól a magasabbak felé) könnyen túlfutott a keresett állomáson, és azután újra figyelhettük az elkapni kívánt adót. Némelyik készülék, mint a *Panasonic* is, kiírja a színnormát és a hozzá választó hangnormát is.

Akárcsak a feszültségszintézeres hangolás, a frekvenciaszintézeres is működhet automatikus és manuális (kézi) beállítással is. Ez utóbbi rendszer nagy előnye, hogy ha ismerjük a beállítani kí-

51 ÉS 55 CM-ES SZÍNES TV-K, MŰSZAKI ADATOK

	Méretek (cm)							Csatlakozások									Behangolás						
	Szélesség	Magasság	Mélység	Tömeg (kg)	Hálózati feszültség (V)	Teljesítményfelv. max./készenl. (Mért érték/W)	Látható képcső átlómérete (cm)	Pót-hangszóró	Fejhallgató	Hang be/kimenet	Videó be/kimenet	További videó-csatlakozás	Y/C bemenet	Programozható csatornák sz.	Hipercsatornák vétele	Teletext vétel	Direkt csatornaválasztó	Hangolás távvezérlővel	Vételi színnormák	Vételi hangnormák	Automatikus/ időzített kikapcsolás	Kijelzés képernyőn	Sztereó hang
Blaupunkt PM 55–410	510	492	465	21	220 240	78/12	51	nincs	3,5 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	49 + AV	van	nincs beépíthető	van	csak csatornára	PAL SECAM	B, G, D, K	van/ 0–99 perc	OSD	nincs
Daewoo DMQ 2044	498	442	457	19	220	76/8	49	nincs	nincs	Scart be/-	Scart be/-	nincs	nincs	40	nincs	TXT kivitelnél	nincs	nincs	PAL SECAM	B, G, D,K	van/ 0–120 perc	OSD	nincs
Grundig T51–440 OIRT	510	495	465	22,5	220 240	75/12	49	nincs	6,3 jack	Scart	Scart	Előlapon RCA bemenet kép/hang	nincs	49 + AV	van	beépíthető, van TXT kivitel	van	csak csatornára	PAL SECAM	B, G, D, K	van/ nincs	nincs	nincs
Hitachi CMT 2141	498	485	466	21,5	220	85/8	51	nincs	nincs	RCA/ RCA	RCA/ RCA	nincs	nincs	29 AV AUO	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4.43 PAL 60	B, G, D, K	2 óra 30 perc	OSD	nincs
ITT-Nokia 5128H	498	455	467	22,3	220 240	85/6	49	nincs	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	39 AV	nincs	beépíthető, van TXT kivitel	van	csak csatornára	PAL SECAM	B, G, D, K	van/ nincs	nincs	nincs
ITT-Nokia 5530H P/S	502	475	510	22,2	220 240	86/7	51	nincs	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	39 AV	nincs	beépíthető, van TXT kivitel	van	csak csatornára	PAL SECAM	B, G, D, K	van/ nincs	nincs	nincs
Mitsubishi CT 2125 EET	503	444	475	21,2	220	87/6	51	nincs	nincs	Scart	Scart	nincs	nincs	29 + AV	nincs	van	nincs	nincs	PAL SECAM	B, G D, K	van/ 0–90 perc	OSD	nincs
Panasonic TXT–21T1EE	510	475	487	22,5	220 50 Hz	110/8	51	nincs	nincs	RCA/ RCA	RCA/ RCA	nincs	nincs	30	nincs	van	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4,43 NTSC 3,58	B, G D, K	nincs/ 0–90'	OSD	nincs
Philips 21 GR 1251/428	500	470	462	20,1	220 240	66/7	51	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	40	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM	B, G D, K	van/ 0–90'	OSD	nincs
Samsung CK 5012Z TX	497	450	460	18,3	220	83/13,5	49	nincs	nincs	Scart	Scart	nincs	nincs	40	nincs	van	nincs	nincs	PAL SECAM	B, G D, K	nincs/ 0–120'	OSD	nincs
Sharp CV 5130	488	439	458	18,7	220 240	90/7	49	nincs	nincs	csak RCA	csak RCA	nincs	nincs	39 AV	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM	B, G D, K	nincs/kil 2:50 bel 2:50	OSD	nincs
Sharp SV 2142 SCN	503	472	476	21,4	220 240	95/15	51	nincs	nincs	RCA/ RCA pár (sztereó)	RCA/RCA	nincs	nincs	39 AV	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4,43	B, G D, K	nincs/ 0–120'	OSD	csak audio bem.-ről
Sony KV 2184 MT	511	480	489	23	110 240	90/10	51	nincs	nincs	csak RCA bemenet	csak RCA bemenet	nincs	nincs	30	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4,43 NTSC 3,58	B, G, D, K, I, M	nincs/ 0–90'	OSD	nincs
Sony KV–X215K	508	446	486	23,2	220 240	117/12	51	nincs	3,5 jack	2 Scart	2 Scart	Előlapon RCA bemen. (sz. hang)	van Scarton+ + hosiden előlapon	60+ 3AV + S	van	van	van	van	PAL SECAM NTSC 4,43	B, G, D, K	nincs/ nincs	OSD	van
Videoton TS 3353 TXT	486	458	463	22,8	220 240	80/4	51	van	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	35 AV	nincs	van	van	van	PAL SECAM	B, G, D, K	van/ nincs	OSD	nincs
Videoton TS 3354	486	458	463	23	220 240	80/4	49	van	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	35 AV	nincs	nincs	van	van	PAL SECAM	B, G, D, K	van/ nincs	OSD	nincs

vánt csatorna pozícióját, akkor közvetlenül ennek megfelelően tudjuk „beütni" a távvezérlő segítségével a kívánt csatornaszámot. Ha ismerjük. A rádióújság ugyanis ritkán közli a csatornák beosztását. Rosszabb a helyzet a központi antennás házaknál, ahol sok esetben nem csak azt nem lehet tudni, hogy melyik adót melyik

csatornahelyre keverték le, hanem a hálózatba bevitt frekvenciák sem pontosak. Ez utóbbi megoldás kevésbé igaz gyári közösségi, vagy nagyközönségi rendszerekre, sajnos azonban elég sok kevésbé kézben tartott rendszer is szolgál műsorforrásként. Végül a harmadik feltétel a közvetlen csatornaszám szerinti beíráshoz a jó kezelési úmutató, amelyben a frekvenciákhoz tartozó csatornák is fel vannak tüntetve. Ebből a szempontból legjobbnak a két *ITT-Nokia* használati utasítását tartottuk, mely ábráival, táblázatával egyértelmű eligazítást adott. Szintén jó volt a két *Videoton* használatija is, el lehet igazodni a *Grundig* és a *Blaupunkt* kezelésijén is, de itt hiányoltuk a táblázatokat.

A kezelésik tanulmányozása néha – nem alaptalanul – azt az érzést keltette, hogy a forgalmazók kevésbé ismerik fel e kis füzetek fontosságát.

A két *Sharp* kezelésije eredeti (japán) kivitelű és elég világos is lehetne, ha nem zavarnák meg a mondatokat a szedési hibák, a *KV-2184 MT*-nél is erős magyarításra szorulna a szöveg. Az idegen szavak keveredése inkább teszi nehezen érthetővé, mint eleganssá a magyarázatokat. A *KV-XY2151K* már sokkal világosabb. A *Samsung*nál az ábrákat hiányoltuk, így elég szűkszavú a használat megértéséhez a mellékelt füzetecske. Részletesebb és jó volt a *Mitsubishi* és a *Panasonic* útmutatója. Egy gondolattal érdemes még visszatérni az OSD-hez. Mint a bevezetőben már említettük, a *T51-440 OIRT* és a *PM 55-410* egy tőről fakadt, mégis míg az utóbbi minden beállítást kiír, kijelez, sőt mindezt kilenc nyelven, közte magyarul is megteszi, addig ez a Grundig csak a programszámkijelző ablakában ad visszajelzést a történésekről. Ugyanígy szűkszavúan reagál beavatkozásainkra a két *ITT-Nokia* is. Itt is megjelenik az ablakban a beállított csatorna vagy a programszám, de a kép- és hangbeállítás vagy folyamatos állomáskeresés közben csak egy pislogás jelzi, hogy a készülék most éppen beállítást végez. Ennek ellentéte a *TX-21T1EE*, melyen a képjellemzők beállítását menü rendszerhez hasonlóan lehet kiválasztani, sőt mód van különböző kontraszt-fényviszonyú beállításokra is.

Kétségtelen, hogy a tv-ket manapság jobbára a fotelből kezelik, és a készüléken lévő gombok és kapcsolók vagy a ritkábban szükséges alapbeállítások miatt vannak, vagy azt a célt szolgálják, hogy ha a távvezérlő eleme váratlanul kilehelné a lelkét, akkor se váljon kukává a készülék. A távvezérlőtől tehát azt várjuk, hogy minél nagyobb kezelési komfortot nyújtson, ergonómiailag is jó kialakítású legyen, és gombjainak kialakítása biztosítsa a könnyű, lehetőleg tévesztésmentes kezelést. A 16 készülék a legkülönbözőbb megoldásokat produkálta, így szerencsére olyat is találtunk, amely megoldásával és sokoldalúságával elnyerte tetszésünket.

A *Philips 21 GR 1251/42B* vezérlője hangerőszabályzáson, programléptetésen kívül sokkal többe nem képes beleszólni, ennél kevesebb funkciónál talán már nincs is értelme távvezérlőt csinálni. A *Mitsubishi CT 2151EET* más szempontból nyújt meglepetést. Tizenkét sorban szinte tökéletes mértani rendben elhelyezett – közel négy tucat – nyomógombja nem nagyon könnyíti meg kezelője dolgát. Pestiesen szólva, nem semmi a félhomályban mindig a jó helyre betalálni. Jó példák között tartjuk számon az *ITT-Nokia* vezérlőket, melyek ugyan nem tartoznak a legapróbbak közé, de gombjaik csoportosítása, formai megkülönböztethetősége szinte biztosítja, hogy ujjunk megtalálja a keresett funkciót. Érdekes megoldás a *Sony* távvezérlője, ahol a tokba becsúsztatható és fordítható egységnek van egy bonyolultabb behangolást, funkcióállítást, teletext- és magnókezelést is biztosító oldala, és van egy „hétköznapi”, csak a legfontosabb állításokat lehetővé tevő része is. Nagy tudománya van a *Panasonic* kezelőjének is, itt talán néhány nyomógomb kicsire sikerült. Végezetül egy gondolat a *Videoton*ok kéziegységéhez. Jól kezelhetők és szellemes, hogy a teletextállítás, hangolás vagy a ritkábban használt kontrasztállítás fedél alatt van, bár ez utóbbinál bosszantó, hogy ha nem vagyunk elég gyorsak, a kontrasztállítás helyett esetleg csatornát fogunk váltani.

Csatlakoztatások

Igazi használati komfortról valójában kevés készüléknél beszélhetünk. Póthangszóró-csatlakozója csak a két *Videoton*nak van, a többi készüléken, még a sztereókon sincs hangjavítási lehetőség, pedig – mint később erről szó lesz – esetenként nem ártana. Fejhallgató-csatlakozó aljzat is alig a készülékek egyharmadán található meg. Színes tv esetében nem éppen dicsérendő a *Philips* videóaudió csatlakoztatások nélküli puritánsága, és elég szűkszavúnak tűnik a *DMQ 2044*-es, a *CV 5130*-as és a *KV 2184 MT* csak RCA bemeneteivel. Magát az RCA csatlakozót egyébként tudomásul vesszük, de szerencsésebb megoldásnak tartjuk a Scart (más nevén Euro) aljzatokat, ugyanis így mód nyílik a videómagnótól kapcsolófeszültség átadására. Ugyanis, ha a magnó ezt a kapcsolójelet kiadja kazetta lejátszáskor, akkor ezzel automatikusan AV-re váltatja a tv-t. Az persze érdekes gyártói megfontolás, hogy míg a nyugat-európai tv-ket és videókat szinte csak Scart csatlakozóval szerelték fel, addig az OIRT hangrendszert is tudó kivitelek többnyire RCA jelfogadásúak. Ez a gyakorlat igen jól követhető a *Sharp*nál és a *Panasonic*nál, ahol a panelon benn van a Scart csatlakozó helye is, de az utóbbinál, a hazai forgalomba kerülő készülékeknél, még az igényesebb típusok is csak RCA aljzatúak.

A hátlapon lévő csatlakoztatáson kívül csak a *Grundig* és a *Sony* büszkélkedhet további jelfogadásokkal. Az előbbinél az előlapon van egy-egy RCA aljzat a kép- és hangjelek csatlakoztatására, ami igen praktikus, mert a kamkorderfelvételt kényelmesen le lehet játszani, hiszen felvevőnket csak rövidebb időre szoktuk a tv-hez csatlakoztatni. A *Sony* a *KV-X2151K*-nál viszont szinte mindent felvonultatott a hátlapon és előlapon, amire egy videós igényt tarthat. Így megtalálható a két Scart csatlakozó, hogy egyidejűleg lehessen videómagnót, műholdvevőt vagy más készüléket csatlakoztatni, ugyanakkor az előlapon RCA aljzatok találhatók, például egy kamkorder jelének csatlakoztatására, és van Y/C bemenet is Hi-8-as, vagy S-VHS jelek fogadására.

Ez utóbbinak akkor van jelentősége, ha a tervekben Super rendszerű képfelvevő vagy videó szerepel. E csatlakozónál ugyanis a világosság (Í) és a színjelek (C) külön utat járnak, kerülve az interferenciazavarok létrejöttét nagyobb sávszélesség, így sokkal jobb képélesség mellett. A bemenetek egyébként a távvezérlővel választhatók, és nemcsak az előlapon, hanem a Scarton is van Super fogadási lehetőség.

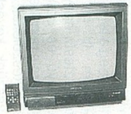
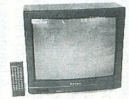
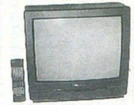
Kép és hang

Mind a mérési eredmények, mind a nézőteszt igazolták, hogy az 50 cm-es készülékek képjellemzőikben nem maradnak el nagyobb testvéreiktől. Mindegyik készülék érzékenysége, vételkészsége jó volt, és a vételi normák természetesen lehetővé tették a PAL és SECAM színrendszer és a B,G (CCIR) és D,K (OIRT) hangrendszer szerinti adások vételét. Néhány készülék az NTSC norma vételét is biztosította videóbemenetről. A vételi tulajdonságok kapcsán külön vizsgáltuk a „csatornaáthallásokat” is, ami elsősorban központi antennarendszereknél fordulhat elő. A szorosan egymás mellé helyezett csatornák – hiszen némelyik központi rendszerben 15-20 csatorna is vehető – nem kellő elválasztás esetén áthallásokat eredményezhetnek, vagyis a vett csatorna alatt halványan „átúszik” a másik csatorna képe. A vizsgálathoz és a nézőteszt lebonyolításához a Hirschmann-BHG Kft. CSS 3000-es rendszerét kaptuk kölcsön erősítővel és elosztókkal, s így reprezentálva egy közösségi elosztást próbáltuk ki a készülékeket. Halvány átúszást a DMQ 2044-nél, a két ITT-nél és a TS 3354-nél tapasztaltunk. Valójában mindegyik készüléknél ezt csak világosabb háttér esetén lehetett észrevenni és néhány kritikusabb csatornán, de mivel felfedeztük és tudtuk, mit kell keresni, így szemünk mindig visszatévedt.

A képminőségnél igen érdekes eredményeket hozott a műszeres mérések és a nézőteszt összevetése. Az átviteli jellemzők mérése során igen jó videóátvitelt tapasztaltunk a *Blaupunkt*nál, a *Hitachi*nál, mindkét *ITT*-nél és a *Videoton*nál, valamint a *Philips*nél. Néhány tized MHz-el szerényebb volt mindkét *Sony*, a *Panasonic*, az *SV 2142*-es *Sharp* és a *Grundig*. A nézőteszt aztán rendesen megfordította a sorrendet. Élre ugrott a *Sony*, a *Panasonic* és a *Grundig*. Szintén kedvező bírálatot kapott, de egy árnyalattal hátrább sorolódott a *Blaupunkt*, a *Sharp SV 2142 SCN*, a *Mitsubishi*, a *TS 3354 Videoton*. A *Blaupunkt* esetében a *Grundighoz* képest a kissé hidegebbre állított alapszín befolyásolhatta a véleményeket. Jó minősítést kapott a két *ITT*, de itt a nagyobb kontrasztú csövekkel történő összevetés kissé befolyásolta a szubjektív véleményeket. A két *Videoton* közül a *TS 3354* felé billent a mérleg nyelve, mivel a *TS 3353 TXT* fókusza egy árnyalattal gyengébb volt, amit egyedi hibának tartunk. Meg kell jegyezni, hogy bár a műsoranyag sokféle kiértékelést tett lehetővé, a tesztelőknek nem volt könnyű dolguk. Szakértő szem hamarabb, laikus néző azonban csak idővel veszi észre a különbségeket, hiszen a tesztelt készüléekek önmagukban és kategóriájukban megállják a helyüket. Éppen ezért például a *Daewoo* nagy fényereje és jobb kontrasztviszonya miatt a közepes átviteli tulajdonságai ellenére is néhány tesztelőtől kapott jó minősítést is.

A képvisszaadást, a vizuális élmény érzetét ugyanis nagy mértékben az fogja meghatározni, hogy az alapszínek milyen telítettséggel és a keverékszínek milyen széles tartományban, milyen hűséggel fognak megjelenni a képernyőn, s mindezt milyen kontrasztviszonyok mellett produkálják. A színhűségnél az emberi szem legkritikusabban a testszínekre reagál, éppen ezért a telí-

TESZTEREDMÉNYEK

								
Gyártó/Típus	BLAUPUNKT PM 55–410	DAEWOO DMQ 2044	GRUNDIG T 51–440 OIRT	HITACHI CMT 2141	ITT-NOKIA 5128 H	ITT-NOKIA 5530 M P/S	MITSUBISHI CT 2151 EET	PANASONIC TX–21T1EE
Vételi tulajdonságok	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Képminőség	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	kiváló
Videó- és impulzusátvitel Képhibák Kontrasztosság Színhűség Nézőteszt	nagyon jó ++ kevés + jó + jó + jó +	közepes • kevés + jó + közepes • közepes •	jó + kevés + jó + jó + nagyon jó ++	jó + kevés + jó + jó + jó +	jó + kevés + közepes • jó + jó +	jó + kevés + jó + jó + jó +	jó + kevés + jó + közepes • jó +	jó + kevés + nagyon jó ++ nagyon jó ++ nagyon jó ++
Hangminőség	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Maximális hangteljesítmény Jel–zaj viszony Frekvenciaátvitel (akusztikus) Meghallgatási teszt	jó + jó + jó + jó +	közepes • jó + közepes • közepes •	jó + jó + jó + jó +	jó + jó + jó + jó +	jó + jó + jó + jó +	jó + jó + jó + jó +	jó + jó + közepes • jó +	közepes • jó + jó + jó +
Kezelhetőség	jó +	megfelelő •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Programozhatóság Kezelhetőség távvezérlővel Kijelzések a készüléken Csatlakozások Kezelési útmutató	nagyon jó ++ jó + jó + közepes • jó +	jó + megfelelő • jó + hiányos - megfelelt •	nagyon jó ++ jó + kielégítő • jó + jó +	jó + megfelelő • jó + közepes • részletes ++	nagyon jó ++ jó + kielégítő • közepes • részletes ++	nagyon jó ++ jó + kielégítő • közepes • részletes ++	jó + jó + jó + közepes • jó +	jó + jó + nagyon jó ++ közepes • részletes ++
Távvezérlő	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	nagyon jó ++
Teljesítményfelvétel	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •
Üzemi felvétel Készenléti felvétel	kevés ++ közepes +	kevés ++ jó +	kevés ++ közepes •	jó + jó +	jó + kevés ++	jó + jó +	jó + kevés ++	közepes • jó +
TESZTÖSSZESÍTÉS	JÓ	KÖZEPES	JÓ	JÓ	JÓ	JÓ	JÓ	JÓ
ÁR (Ft)	63 000	34 300	51 900	52 900	38 900 +5000 TXT kivitel	50 900 +5000 TXT kivitel	kb. 63 000	83 900

tettségszabályzóval illik óvatosan bánni. Nehezen tud megbarátkozni a néző, ha a Dallas szereplői „malacpirosra” sülve, vagy ellenkezőleg, lila szederjességben jelennek meg. Az ezzel kapcsolatos értékelés így a nézőteszt részét képezte.

A kontrasztviszonyok napjainkban egyre nagyobb hangsúlyt kapnak, mivel a tévézés már régen nemcsak az este időtöltése. A kontrasztviszony javítására és a még nagyobb bontású és fókuszáltságú képvisszaadásra a *Sony KV-X2151*-ben ún. Hi-Black Matrix képcső van, mely a *KV 2184*-es típusban alkalmazotthoz képest egy továbbfejlesztett típus. Az alacsonyabb transzmissziós jellemzőkkel bíró képernyőüveg még jobb átviteli tulajdonságú, ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy a fekete még feketébb lett, miközben annak árnyalatai, vagyis a „sötétnek” a részletei még jobban előjönnek, jól megkülönböztethetővé válnak. Új Matsushita képcsővel jelentkezett a *Panasonic* is, változtatva a fókuszáló rendszert, maszkot és képernyőüveget, közel 700-soros bontást garantálva, és láthatóan jó kontrasztot eredményezve, ami e nézőtesztben meg is hozta eredményét. Éppen ezért kár, hogy e típuson a csatlakozók szűkösen voltak, a *TX-21T1EE* is megérdemelt volna egy Y/C bemenetet.

Ezzel együtt a legnagyobbat a *Panasonic* „dobott”, képe kontrasztos és csillogó volt, ezt követte a *Sony* „öregebb” Trinitronjával a *KV 2184*-es. A Hi-Black Trinitronnak jobbak voltak a feketéi, és láthatóan a képcső igen széles tartományban képes „átvinni” az árnyalatokat. Ami másutt már fekete, az ezen a képcsövön még részleteire is felbontható, de összhatásában a kép szürkébb tónusúnak mutatkozott. Szépen csillogott a *Grundig*, a *Sharp SV 2142*-es, jó volt a képe a *Blaupunkt*-nak és egyes képtartalmaknál az *ITT 5530*-as típusa is megtáltosodott, jó bontást, csillogó képet adott, néha viszont kevésbé hívta fel magára a figyelmet.

Tulajdonképpen az alapfényesség volt kisebb e típusnál, akárcsak a *CV 5130*-as *Sharp*nál, míg a *CK 5012ZTX*-nél a kívánt fényességnél fátyolosabb lett a kép.

Bár a nézőteszt részét jelentette a képtorzítások és a konvergencia vizsgálata is, valójában a különbségeket csak vizsgálóábrával és laborasztalon lehetett kideríteni. Az eltérések és hibák oly kis mértékűek, hogy a néző számára mozgóképen nem, inkább csak teletextnél fedezhetők fel.

Apropó, teletext. Ennek értékelésével kevésbé foglalkoztunk. A tesztelt típusok csaknem felét teletextdekóderével vizsgáltuk, de több típusba, például az *ITT*-be és a *Grundig*ba utólag is beépíthető a dekódoló egység, és több készülék, így az előbb említett *ITT*, a *Grundig* teletext kivitellel is létezik. Szinte mindegyik teletextes készülék FLOF rendszer szerint is elő tudja hívni az információkat, vagyis az előre választott témák az adott színű gomb megnyomásával kerülnek képernyőre. E „tárak” általában négyoldalasak, a *Panasonic* 25 oldal megjegyzésére képes.

Néhány gondolat a hangról. Tesztünk összes szereplője ún. monitor formájú, vagyis a képcső kitölti a frontoldalt és a hangszórók vagy a képcső alatt, vagy a készülék oldalába, illetve a hátlapjába építve kapnak helyet. Mivel a méretek nem túlzottan nagyok, a hangszórók is elég szerény méretűek. A hangzásnak egyáltalán nem kedvez a műanyag káva, amely ha nincs kellően kimerevítve, nem a legideálisabb hangdoboz, és hajlamosabb a zizegésre is.

Nem kívánt zizegést bizonyos frekvenciákon legerősebben a *Sharp CV 5130 SC*-nél hallottuk. A hangszóró kellő rögzítés hiányában önálló életre is hajlamos volt. Egyedül a *Grundig* és a *Nokia* az *5128 H* típusnál alkalmaz pozdorja kávát. Az akusztikai átvitelen kívül vizsgáltuk a hangszórók által lesugárzott hang iránykarakterisztikáját is. Ezt táblázatunkban nem értékeltük külön, de az átvitel maghatározásakor figyelembe vettük. Az oldaltsugárzóként elhelyezett hangsugárzók ugyanis a magasabb hangfrekvenciatartományban nem képesek a képtengely, vagyis a néző felé egyenletes hangvisszaadásra. Ráadásul minden változik – sokszor kiszámíthatatlanul –, ha a készülék szekrényfalba kerül.

Kellő hely esetén a hangok megfelelően visszaverődhetnek, de túlzottan beszorítva a készüléket letompíthatják. A mérések alapján a *Blaupunkt*, a *Grundig*, a *Hitachi*, mindkét *ITT*, a *Panasonic*, a sztereó *Sharp* és a *Sony* jó hangot produkáltak. Szűkebb tartománya volt a *DMQ 2044*-nek, a *Sharp SV 5130*-nál erős zizegést, éreztünk, a *CK 5012Z*-nél pedig az átvitelben voltak nagyobb egyenetlenségek.

A meghallgatási teszt igazolta, hogy a nagy hangzáshoz nem kell feltétlenül nagy televízió. E készülékektől Hi-Fi minőséget nem lehet elvárni, de követelmény, hogy zavaroktól mentes, tiszta hangzást nyújtsanak. Hangteljesítmény szempontjából már jónak értékeltük a 2 W feletti tudományú (szinuszos) típusokat, és 5 W felett a tv nagyon jó osztályzatot kapott. A hangkép általában tiszta volt, és a képcsatornából nem kerültek át zavarjelek a hangba. A meghallgatási tesztnél jobbára a mérési eredmények köszöntek vissza. A *Samsung*nál enyhén ugyan, de a kísérőhangban is hallani lehetett közepesnél kissé magasabb hangerő esetén a zavarokat, a *CV5130 SC*-nél pedig nem vált a készülék hangzásának előnyére a már említett elég lazán elhelyezett hangszóró.

A *21 GR 1251/42B*-nél és a *DMQ 2044*-nél bár a hangszórók előre sugároznak, mégis méretük, teljesítményük szerény pontszámokat hozott. A *CT 2151EET* hangzása szubjektíven teltebbnek tűnt, mint amit a mérési eredmény alapján várni lehetett. A hangszóró itt is, akárcsak a *Videoton*oknál és a két *Sony*nál a hátlapba van építve. Valójában a *Sony* „nagyon jó” hangminősítése nem a zenerajongóknak szól, nem Hi-Fi minőséget takar, hanem inkább – akárcsak az *SV 2142 SCN* – a többiekéhez képest teltebb, szélesebb átvitelű hangzást jelent. A jó minősítést kapott készülékek is mindazt tudják és nyújtják, amit ebben a méretkategóriában várunk.

Értékelési szempontok

A vételi tulajdonságokat 15 százalékkal vettük figyelembe. Az érzékenységen és a vételi normákon kívül itt ellenőriztük közösségi rendszerek esetén a szomszédos csatornák szétválasztását is. Normál vétel mellett az összes készülék jó minősítést érdemelt, bizonyos különbségek mutatkoztak közösségi rendszeren át történő vételkor kritikusabb jelszinteknél, de ezt értékelő táblázatunkban pontszámmal nem csökkentettük. A képminőség az összesítésnél 35 százalékot jelentett. Ezen belül a videó- és impulzusátvitel értékelésekor a képjelfrekvenciák átvitelén kívül ellenőriztük az impulzusszerű jelek (2T impulzus) visszaadását is. A képhibák fogalomkörébe az ideális képrajzolástól való eltérések, a fényerő nagyságától függő képméret-stabilitás, a konvergenciahibák és a fókuszálás tartoztak. E vizsgálathoz hálóábrát használtunk. A kontrasztosság vizsgálata során a legnagyobb fényesség és a feketefehér viszonyok játszottak szerepet, és néztük a szürke skála linearitását is. A legnagyobb hangsúlyt a nézőteszt kapta, melynél a szomszédos csatornák vizsgálatára műholdról érkező és a rendszerbe egymás mellé beadott jelek szolgáltak, míg a képfelbontás, illetve a torzítások értékelése generátorról szolgáltatott monoszkópábra jele alapján történt. A tesztelők munkájának könnyítésére egy Hi-8 kamera képfelvevőjéről közvetlenül is beadtunk a rendszerbe különböző képtartalmú állóképeket, lehetővé téve a nyugodt kiértékelést. A bontás értékeléséhez nagyon jó szolgálatot tett a szemben lévő ház téglafala, cserépteteje és a tető alatti árnyékos rész fényviszonya.

A hangrész vizsgálatakor mértük a torzítással határolt kimenőteljesítményt, a képcsatornából és az eltérítőrészekből jövő jelek elnyomását (hanghibák), és meghatároztuk az akusztikai átvitelt és az irányérzékenységet is 125 Hz-en, 1 és 8 kHz-en. A meghallgatási tesztnél a hanganyagot CD játszóról és a műholdakról érkező Hi-Fi műsorok jelentették. A hangrész pontszámait az összesítésben 20 százalékkal vettük figyelembe. A készülék kezelhetősége szintén 20 százalékot ért, és ezen belül nagyon jónak találtuk a programozhatóságot, ha a keresett állomást közvetlenül csatornaszám alapján is be lehetett írni. Szintén magas pontszámot adtunk a távvezérlőn keresztül történő kezelhetőségre, ha az általános funkciókon kívül a programozás, beleértve a finomhangolást is, fotelből végrehajtható. A kijelzések során az egyszerű OSD-nél többet adó tájékoztatást már nagyon jónak értékeltük, ebben az osztályban nem ragaszkodtunk feltétlenül a menürendszerhez.

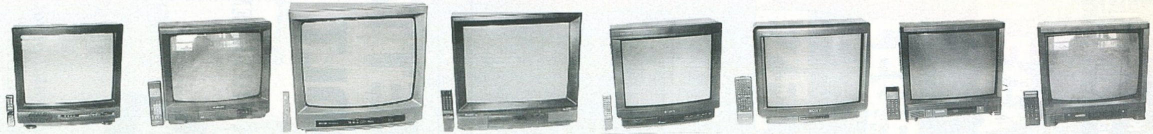
A csatlakozások magukért beszélnek, s minden bizonnyal már a vásárlás kezdetén megfelelőségük befolyásolni fogja a döntést. De 5 százalékkal vettük figyelembe a távvezérlő praktikusságát, kezelhetőségét, a gombok jó megkülönböztethetőségét, és szintén 5 százalék erejéig nem feledkeztünk meg a teljesítményfelvételről sem. Itt láthatóan az újabb fejlesztésű, nagyobb kontrasztviszonyú és bontású képcsövek energiaigényben is „meghúzzák” a készüléket, amit tudomásul veszünk, kevésbé tetszett viszont ha egy tv készenléti üzemben 10 W felett fogyasztott.

Tesztkészülékeink árait a márkakereskedők, illetve a gyártók árai alapján adtuk meg, ami sajnos semmire sem garancia, ám diszkont kínálatokban, leértékelésekben esetenként talán a megadott árnál alacsonyabb összegért fellehet lelni egyes típusokat.

Összevetve az ár és teljesítményviszonyokat, azok általában fedik egymást, bár nem tagadjuk, hogy a *KV-XY2151K* ára igen magasnak tűnik, igaz ugyan, hogy ez a típus, amely sztereó, s melynek szolgáltatásai szinte a legteljesebb csatlakoztatást nyújtják.

A *TX-21TIEE*-nél elismerve a képminőséget és kezelhetőséget az árhoz képest igen csak hiányoljuk a bővebb csatlakoztatási lehetőségeket. Középkategóriában a legjobb ár–teljesítmény viszonya a *Videoton* készülékeknek van, de szerényebb árával vonzza magára a figyelmet a *DMQ 2044*-es és a *CK 5012 ZTX* is, az egyszerűbb szolgáltatások mellett.

TESZTEREDMÉNYEK



Gyártó/Típus	PHILIPS 21GR 1251/428	SAMSUNG CK 5012Z TX	SHARP CV 5130 SC	SHARP SV 2142 SCN	SONY KV 2184 MT	SONY KV–X2151K	VIDEOTON TS 3353 TXT	VIDEOTON TS 3354
Vételi tulajdonságok	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Képminőség	jó	közepes	közepes	jó	kiváló	kiváló	jó	jó
Videó- és impulzusátvitel	jó +	közepes •	közepes •	jó +	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Képhibák	kevés +	közepes •	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +
Kontrasztosság	jó +	közepes •	közepes •	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes •	jó +
Színhűség	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +
Nézőteszt	jó +	közepes •	közepes •	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +
Hangminőség	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +
Maximális hangteljesítmény	közepes •	jó +	közepes •	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +
Jel–zaj viszony	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Frekvenciaátvitel (akusztikus)	közepes •	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Meghallgatási teszt	közepes •	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó +	jó +	jó +
Kezelhetőség	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	nagyon jó ++	jó +	jó +
Programozhatóság	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Kezelhetőség távvezérlővel	hiányos -	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	nagyon jó ++	jó +	jó +
Kijelzések a készüléken	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Csatlakozások	elégtelen --	közepes •	hiányos -	közepes •	hiányos -	nagyon jó ++	jó +	jó +
Kezelési útmutató	jó +	megfelelt •	megfelelt •	megfelelt •	megfelelt •	jó +	részletes ++	részletes ++
Távvezérlő	még megfelelő -	jó +	jó +	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	jó +	jó +
Teljesítményfelvétel	kevés ++	jó +	jó +	közepes •	jó +	közepes •	kevés ++	kevés ++
Üzemi felvétel	kevés ++	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	kevés ++	kevés ++
Készenléti felvétel	jó +	közepes •	jó +	magas -	jó +	közepes •	kevés ++	kevés ++
TESZTÖSSZESÍTÉS	KÖZEPES	KÖZEPES	KÖZEPES	JÓ	JÓ	NAGYON JÓ	JÓ	JÓ
ÁR (FT)	45 990	34 900 39 900 TXT-vel	42 500	49 900	59 900	125 000	37 590-től 43 400-ig	34100-tól 38 990-ig

Olaszország – Bibione

WEST

Szuper ajánlat

Ez Itália! Bibione a Velence–Trieszt közötti tengerpart egyik legnépszerűbb üdülőhelye. Hosszan elnyúló homokos partja, a lassan mélyülő tenger a kisgyerekes családok számára is ideálissá teszik a várost. Számtalan étterem, pizzéria is nyújt lehetőséget az olasz konyha megismerésére. Este borozók, sörözők, bárok, diszkók százai várják a turistákat. Az üzletek, szupermarketek éjszakáig vannak nyitva. A gyerekeknek vidámpark, játszótermek nyújtanak felejthetetlen élményt. Vízi- és sportlehetőségek. Az árak hetente (szombattól szombatig) apartmanonként értendők. A tól-ig árak az apartmanok színvonalától, illetve a tengertől való távolságtól függenek. Utazás egyénileg.

Apartmanárak

Időpont	2 személyes	3 személyes	4 személyes	5 személyes	6 személyes
V. 15–V. 29 IX. 05–IX. 25.	10 500	12 000	13– 14 000	14– 19 500	15– 22 000
V. 29–VII. 03. VIII. 21.–IX. 05.	14 500	19 000	19– 21 000	25– 29 500	26– 34 000
VII. 30.–VIII. 21.	29 000	32 000	38– 39 000	40– 59 500	49– 71 000

Cím: **West Travel** Bp. III., Szépvölgyi út 3/a (Kolosy tér)
Tel/Fax: 168-6051, 188-8540

Az alábbi videótékákban is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

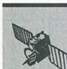
Patagónia Filmklub – XX., Kossuth L. u. 30.
Bohus Kálmán – 1133 Thurzó u. 5/c
Video Nivo – 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
R-Press – VIII., Auróra u. 23–25.
Fókusz – 1131 Esztergomi u. 46.
1031 Tóga u. 8.
1031 Szérüskert u. 29.
1181 Fórum mozi
1181 Havanna u. 50.
1214 Erdősor u. 36.
LUNA Kft. – XIV., Örs Vezér tér Ikea park. 8-as pav.
Select 86' Gm – I., Alagút u. 4.
IV., Virág u. 7.
BMK – XI., Etele út 55.
Porst – VII., Károly krt. 19–21.
Videovox – II., Hűvösvölgyi út 64.
FOTIFON – XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.
XIV., Erzsébet kirányné útja 41/a
Multi Video – Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
James Dean Filmkölcsönző – VII., Király u. 77.
Fényszolg Video – IV., Megyeri út 224–226.
VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház)
Szivárvány videotéka –1225 Nagytétényi út 183.
Figyelő Szemek filmkölcsönző – IX., Török P. u. 2.

Vidéken:

Fénypont Videotéka – Csorna, Eötvös u. 16.
Zoom Videotéka – Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.
Mikrofénypont – Pécs, Nagy I. u. 55.
Fénypont – Pécs, Rókus u. 3.
Vico Videocenter – Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
Tisza Mozi – Video – Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon – Fót, Vörösmarty tér 15.
Videotéka – Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
Video Premier – Csongrád, Hársfa u. 45.
LOBI Video – Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videotéka – Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző – Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video – Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

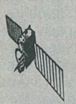
a TELEHOLD



a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

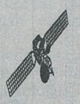
SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OROSZ TV, ZTV, TV Zugló, TV 4, SZÍV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.



Legyen az előfizetőnk!

Ha egy évre előfizet – 10 HÉT INGYENES!

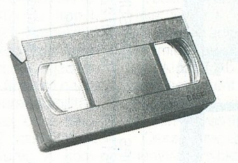


TELEHOLD

Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárusoknál!

VIDEOKAZETTA MINTABOLT

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!



*A **Holland Rt.** megnyitotta mintaboltját a Blaha Lujza téri „SAJTÓHÁZBAN”. Konzum-, másoló-, és stúdiókazetták nagy választéka. Garantált minőség.*

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP

FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC

Kérje tájékoztatónkat!

HOLLAND RT.

Mintabolt: **1085 Budapest, Blaha L. tér 3., T.: 138-4947**

CSÚCS HANGMINŐSÉG, ELEGANCIA ÉS A LEGEGYSZERŰBB KEZELHETŐSÉG.

„Nincsenek látható hangszórók, nincsenek egymásra tornyozott egységek, egyáltalán semmi, ami úgy néz ki, mint egy Hi-Fi berendezés...

Ha megnyomjuk a start gombot, a helyiség hirtelen megtelik kristálytiszta és telt hangzású muzsikával."

Hans Fantel, New York Times

BOSE®
Lifestyle®
Music System
THE FUTURE OF AUDIO



A BOSE® Lifestyle® Music System egy BOSE® Lifestyle® Music Centerből áll (URH és középhullámú rádió, CD lejátszó, előerősítő), valamint csúcstechnológiájú mikroprocesszoros távirányítóból, mely irányítja a BOSE® Acoustimass® 5 Serie II és a BOSE® Serie II Speaker System hangszóróit.

Bővebb információkat e szelvény elküldése ellenében postázza Önnek a Mabedu Line.

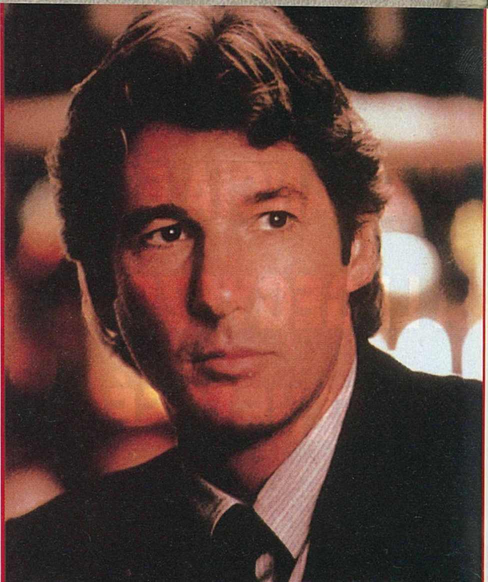
Neve

Címe

Irányítószáma

BOSE®
Better sound through research.

Vezérképviselet:
1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13.
Tel./fax:
165-6189



Micsoda férfi!

Richard GERE

Nehéz dolga van mostanság a becsvágyó újságírónak, ha elhatározza, hogy interjút készít napjaink egyik legfényesebben ragyogó amerikai filmcsillagával, Richard Gere-rel. Szinte lehetetlen utolérni a most negyvennégy éves, ám egy tinédzser energiájával tevékenykedő sztárt. A rámenős riporter megteheti, hogy bejelentkezik Gere tengerparti villájába Malibuban, de nem valószínű, hogy itthon találja. A művész ugyanis rengeteget van távol otthonától: hol Washingtonba, az amerikai politikacsinálás fellegvárába repül, mivel nem csupán szavakkal politizál, hanem meggyőződését szereti tettekre váltani, például az AIDS elleni küzdelemben. Hol forgatáson található valamelyik hollywoodi stúdióban; megint máskor New York-i lakásában tartózkodik. És ha a szerencsétlen tollforgató még ott se akad rá, akkor biztos lehet benne, hogy Gere éppen Indiában időzik nagy lelki támogatójánál, a dalai lámánál. Igen, bármilyen hihetetlen, mégis igaz: Richard Gere, a nyolcvanas évek egyik nagy felfedezettje, kinek pillantásától nők ezrei olvadoznak, mélyen vonzódik a buddhizmushoz, különösen annak tibeti változatához, s amikor csak teheti, az indiai emigrációban élő láma közelében tartózkodik. Ha tehát e képzeletbeli riporter tényleg Malibuban próbálkozik a döglesztő külsejű filmes fenegyereket mikrofonvégre kapni, legfeljebb csak *Cindy Crawford*ot, Gere feleségét találja majd otthon. De vele sem jár rosszul. Cindy ugyanis foglalkozására nézve szupermodell, s persze az alakja is ennek megfelelő. Ám vigyázat, riporter uram, csak lassan a testtel: a hölgy hűséges, legalábbis ez a hír járja róla. Meg az is, hogy nagyon jól főz mindenféle tengeri különlegességet, ő is érzékeny a politikai problémák iránt, amellett titkárnői tehetséggel is megáldotta a sors: ő intézi férje helyett a telefonokat, időpontokat köt le, és buzgón jegyez a naptárba.

Richard Gere tehát nagyszerű formában van. Huszonegy filmet tudhat maga mögött, és gyakran kap újabb megbízásokat. S ennek most lélektanilag is nagy jelentősége van, hiszen aki ismeri eddigi pályafutását, az tudja, hogy robbanólövedékként vágódott be a filmiparba: első filmjét 1975-ben forgatta. Később néhány valóban emlékezetes alakítással hívta föl magára a figyelmet, aztán az üstökös mintha megtorpant volna. Néhány olyan év áll mögötte, amely, ha nem volt is passzív, de művészi értelemben jelentősnek se nevezhető. Gere elvállalt egy-két nem igazán neki való szerepet rossz forgatókönyves rossz filmekben. Aztán 1990-ben megtörtént a nagy visszatérés a *Higgy neki, hisz zsaru* (Internal Affairs) című kemény krimivel. És kopogjuk le: Gere második nagy korszaka azóta is tart. De ne vágjunk ennyire a dolgok elébe…

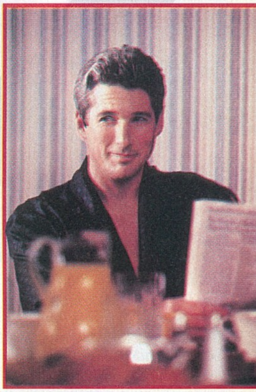
A REJTÉLYES VONZERŐ

Richard Gere 1949. augusztus 31-én született Philadelphiában, de a New York állambeli Syracuse közelében nőtt fel egy farmon, négy testvére társaságában. Kezdetben nem a színészet, hanem a zene és az atlétika érdekelte. Próbálkozott zongorával, gitárral, bendzsóval és trombitával. A hangszerek megválasztása nem lehet a véletlen műve: iskolás korában Amerikában a jazz és a rock and roll jelenti a modern könnyűzenét. Néhány év múlva azonban a békés farm világa már a múlté. A Massachusetts Egyetemre jár, ahol filozófiát hallgat. De bölcselő persze sose lesz belőle. Közbeszól a színészet. Az első bátortalan próbálkozások, mint szinte mindegyik nagy sztár élettörténetében. Eltelik egy-két hónap, s ő már megint színhelyet vált: Vermontban találjuk, rockzenészekkel együtt egy kommunában. Ugye, ez is ismerős a hetvenes évek elejéről? Aztán jön New York, még mindig az évtized első felében. Ő maga, aki egyébként híres arról, hogy zárkózott alkat, nem szeret mesélni magáról, így emlékszik vissza erre az időre: *„Nagyon hosszú hajam volt. A mellemig ért. Úgy néztem ki, mint Rita Hayworth."* Külsejének megfelelően fellép



Higgy neki, hisz zsaru: feszült pillanatok a rendőrkrimiben





Dúsgazdag üzletemberként
Julia Roberts oldalán:
Micsoda nő – Pretty Woman







egy rockoperában, valamint a *Grease* londoni változatában. Miután visszatér New Yorkba, újabb színpadi munkákat vállal, majd elkészíti első két filmjét, mérsékelt sikerrel. Az első jelentős lépés a hírnév felé az 1977-es *Nappalok és éjszakák* (Looking for Mr. Goodbar). Negatív szereplő az egy évvel későbbi *Mennyei napok*ban (Days of Heaven), aztán eljön az 1980-as év, az abszolút áttörés ideje: szerepet kap az *American Gigoló*ban, valamint a '82-es *Garni zóna* (An Officer and a Gentleman) című kasszasikerben, *Debra Winger* oldalán. Már akkoriban megfigyelhető, hogy gyakran jellemtelen, visszataszító lelkű alakokat formál, de mégis szinte mindig van benne valami rejtélyes vonzerő is, ami az évtized egyik bálványává teszi. Elgondolkodtató tehát Debra Winger állítása, miszerint Gere-t a taszítás, nem pedig a vonzerő emelte a csúcsra. Az évtized közepén következik be az a bizonyos megtorpanás, a *Dávid király* (King David) című filmmel, mely egyértelmű bukás. E film és a visszatérés (1990) között három filmben is látható, de helyét Hollywood történetében nem ezek a produkciók fogják kijelölni.

A KÁBÍTÓSZERTŐL A GERE-KULTUSZIG

Ma, amikor e nem mindennapi tehetségű színész második virágkorát éli, ismét érzékelhető: volt és van bizonyos Gere-kultusz, persze főleg Amerikában. Ez pedig az American Gigolóval és a Garni-zónával kezdődött. S amit a Dávid király megszakított, az folytatódott a Higgy neki, hisz zsaruval és a *Micsoda nő*vel (Pretty Woman). Utóbbi kettőn kívül az 1992-es *Dermesztő szenvedélyek* (Final Analysis) – mely Amerikában elsősorban mint videófilm vált sikeressé – hozta meg számára az újabb elismerést. Vadonatújnak is nevezhetjük azonban azt a nézetet, melyet egyik legújabb filmjének, a *Sommersby*-nek rendezője, *Jon Amiel* fogalmazott meg nemrégiben, amikor a film megjelent a piacon: szerinte Gere most érkezett el oda, hogy mozicsillagból színésszé váljon, hiszen számára kicsit korai volt a siker. Személyisége akkor még nem volt felkészülve a népszerűség elviselésére. Kétségtelen, hogy az ő karrierjét is a lentek és a fentek váltakozása jellemezte, de a *Micsoda nő* előtt Gere-t nem tekintették produkciómeghatározó jelenségnek.

Lehet, hogy Amielnek igaza van, bár a nyilatkozat mintha inkább azt sugallná, hogy a rendező saját műve kapcsán óhajtja felfedezni Gere igazi értékeit, melyeket ezúttal *Jodie Foster* mellett csillogtat meg. A laikus, illetve a kritikus úgy látja, Gere már első korszakában ki tudta alakítani egyéni image-ét, mely éppúgy állt nyerseségből, mint puha bájból, valamint erős szexuális vonzerőből és visszafojtott indulatokból. Ezek keveréke teremtette meg a Gere körüli sajátos hangulatot a vásznon. Különös varázsát talán az is meghatározta, hogy legjobb filmjeiben a kor nem egy jellegzetes figuráját, karakterét formálta meg: volt kokainszívó erőszakos keményfiú és megtermett, ám lágyszívű üzletember, később pedig, Julia Roberts oldalán a Micsoda nőben nagy magányos. Egyik legújabb filmjében, *Sommersby*-ben katonát alakít, aki a polgárháború után hirtelen feltűnik egy tennessee-beli faluban, és többek életét fenekestül felborítja. Aki elnézegeti újabb sze- ▶



Dermesztő szenvedélyek, dermesztő történet. Színésztársa ismét Kim Basinger és (Gere jobbján) Uma Thurman

vúan beszél: *„Akkoriban mindenki kokózott. Úgy értem, én is kokóztam, meg mindenki, akit csak ismertem."* Csak a harmadik X körül, a Gigolo felvétele után szokott le a kábítószerről.

A Gigolóbéli partnernője, *Lauren Hutton* szerint Gere az első igazán modern férfisztár. S hogy miért? Sebezhetősége okán. Ez olyasvalami, ami elsősorban nőkre jellemző, s mégis, ez esetben egy markáns arcú férfiszínészt jellemeznek fele. Hutton még hozzáteszi: Gere abból a fajtából való, melyet korábban James Dean vagy Marlon Brando képviselt. *„És ez az, ami egy férfit veszélyessé, erőszakossá és vonzóvá tesz."* Igen, Gere alighanem azok közé a veszélyes művészek közé tartozik, akiknek sok poklot meg kell járniuk, míg igazából rájuk mosolyog a szerencse.

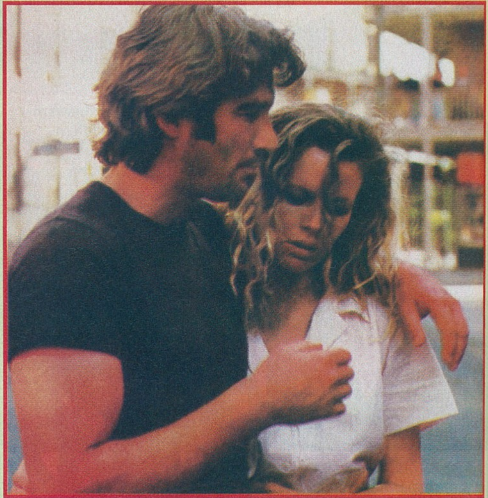
A DALAI LÁMA HATÁSA

Richard Gere régi barátnője, *Susan Sarandon* szerint is az *American Gigolo* volt a színész első „nagy dobása". A film az évtized fordulójának több, félelmet keltő problémáját érintette; mintha figyelmeztetés lett volna, hogy vészes korszak következik. S valóban: nem sokkal később futótűzként terjedt el a hír a világban egy újonnan regisztrált szörnyű betegségről, az AIDS-ről. A film után maga Gere is megváltozott. Nemcsak annyiban, hogy leszokott a kábítószerekről. 1981-ben ismerkedett meg a dalai lámával, aki alapvetően átalakította belső világát. Ez persze elsősorban a magánszemély életét érintette. Szerepei ezután is változatosak maradtak, függetlenül attól, hogy maguk a filmek nem mindig voltak élvonalbeli munkák, így a Graham Greene regényéből készült *Tiszteletbeli konzul* (Beyond the Limit) sem. Talán mind a mai napig érvényes Susan Sarandon megjegyzése, miszerint Gere már sok jó filmben kapott szerepet, de igazán nagy filmben még nem volt alkalma játszani.

Az évtized elején a lámával való megismerkedés volt rá döntő hatással, 1986-ban pedig egy másik alapvető élmény érte: utazást tett Latin-Amerikában, ahová elkísérte *Charlie Clements,* a Vietnamot megjárt pilóta. Az út eredménye: Akadémiai Díj Clements dokumentumfilmjéért, *A háború tanúja: dr. Charlie Clements* című alkotásért. A rendező salvadori felkelő parasztok között forgatta filmjét. Gere népszerűsége Salvadorban is nagy volt, ennek köszönhették, hogy sok, külföldiek számára nem éppen biztonságos helyre is eljuthattak egy Gere-rajongó salvadori tábornok pecsétes utazási engedélyével. A színészt is megrázta, amit Latin-Amerikában látott. Ettől kezdve vesz részt aktívabban a politikai életben.

Az 1990-es Higgy neki, hisz zsaru volt a nagy visszatérés. *Billy Baldwin* és *Andy Garcia* partnereként ismét kemény legényt alakít, aki elszereti egy kollégája feleségét. Hogy kriminek jó-e a film, azon lehet vitatkozni. Az azonban tény, hogy Gere igen meggyőzően játssza benne a kegyetlen zsarut.

Kim Basingerrel - Nincs kegyelem



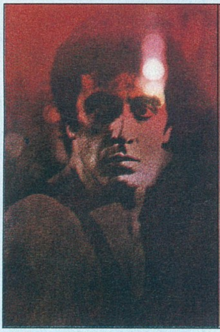
RICHARD GERE filmográfia:

1975 **Jelentés a felügyelőnek** (Report to the Commissioner) r: Milton Katselas (Intervideo)
1976 **Baby Blue Marine** r: John Hancock
1977 **Nappalok és éjszakák** (Looking for Mr. Goodbar) r: Richard Brooks (Duna Film)
1978 **Testvérszövetség** (Bloodbrothers) r: Robert Mulligan (Intervideo)
1978 **Mennyei napok** (Days of Heaven) r: Terrence Malick (csak moziban volt látható)
1979 **Amcsik** (Yanks) r: John Schlesinger (Intervideo)
1980 **American Gigolo** r: Paul Schrader
1982 **Garni-zóna** (An Officer and a Gentleman) r: Taylor Hackford (Duna Film)
1983 **Kifulladásig** (Breathless) r: Jim MacBride (VICO)
1983 **Tiszteletbeli konzul** (Beyond the Limit) r: John Mackenzie (VICO)
1984 **Gengszterek klubja** (The Cotton Club) r: Francis Ford Coppola (csak moziban mutatták be)
1985 **Dávid király** (King David) r: Bruce Beresford (Duna Film)
1986 **Hatalom** (Power) r: Sidney Lumet (jön videón: Guild)
1986 **Nincs kegyelem** (No Mercy) r: Richard Pearce (jön videón: Guild)
1988 **Miles from Home** r: Gary Sinese
1990 **Higgy neki, hisz zsaru** (Internal Affairs) r: Mike Figgis (Duna Film)
1990 **Micsoda nő** (Pretty Woman) r: Garry Marshall (Touchstone, áprilisi videópremier)
1991 **Rhapsody in August**
1992 **Dermesztő szenvedélyek** (Final Analysis) r: Phil Joanou (InterCom)
1993 **Sommersby** r: Jon Amiel – várhatóan jön moziban
1993 **Mr. Jones** r: Mike Figges – várhatóan jön moziban

A szerencse mellé szegődött. Még újabban az évben bemutatták a Micsoda nőt, Gere másik nagy sikerfilmjét. Mert ugyan a köztudat a filmet elsősorban *Julia Roberts* alakítása miatt tiszteli, mégis illik hozzátenni: Gere játéka is feltétlenül hozzájárult a film népszerűségéhez. S Richard Gere azóta is az érdeklődés középpontjában áll a hollywoodi filmvilágban. Kérdés, megtanulta-e a buddhista mesterektől, hogy mit jelent lemondani tudni, mit jelent szembeszállni félelmekkel, csalódásokkal, melyek Gere szakmájában igen gyakoriak. Kérdés, milyen hosszú életű lesz a színész varázsa, mely épp attól érdekes, hogy megfejthetetlen.

M. J. Gy.

VIDEO PREMIER: ÁPRILIS 15.



AL PACINO PORTYÁN

(CRUISING)

Egy férfi karját halásszák ki a Hudson folyóból. Egy másikat agyonszúrkálva, megcsonkítva találják meg egy olcsó szállodában. A harmadik áldozat ugyanazzal a módszerrel lemészárolva fekszik a Central Park közepén. A gyilkos szabadlábon, homoszexuális áldozatokat becserkészve a szokásos "portyázó" útvonalaikon. Steve Burns-t (AL PACINO) a frissen diplomázott rendőrt dobják be a mélyvízbe: ő a csali, akit fegyvertelenül vetnek a perverz gyilkos elé. Egy éjszaka a Central Park sötétjében kés villan és a penge kíméletlenül hatol a húsba - a portya áldozata vérbe és spermába fagyva fekszik a füvön...

William Friedkin filmje nagy vihart kavart bemutatásakor. Kőkemény, kegyetlenül realisztikus képsorai felkavaróan megdöbbentő erejűek.

SEAN CONNERY LORRAINE BRACCO

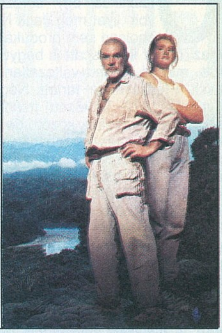
Hatt fordított a civilizációnak, hogy megmentse

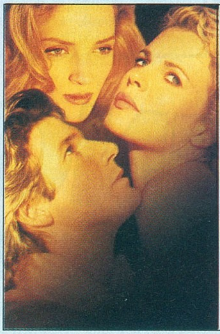
John McTiernan filmje

Medicine Man

A dél-amerikai dzsungel mélyén éli hat éves önkéntes száműzetését Dr. Robert Campbell (SEAN CONNERY), a hatalmas termetű, ősz hajú biokémikus-remete. Az indiánok gyógyító varázslójuknak tartják, míg "civilizált" ellenfelei szemében ő csak a természettudományokat lealacsonyító "vajákos ember", aki belebolondult a rák szérumának keresésébe. Márpedig Campbell betegei egyszercsak gyógylásnak indulnak egy véletlenül felfedezett alapanyag hatására.

A kísérletek utolsó szakaszában a doktornak nemcsak a rohamosan fogyó idővel kell megküzdenie, hanem a gátlástalan erdőirtókkal is fel kell vennie a harcot.





RICHARD GERE KIM BASINGER UMA THURMAN

Egy pszichiáter és két gyönyörű nő. Végzetes játszmába keverednek.

DERMESZTŐ SZENVEDÉLYEK

(FINAL ANALYSIS)

Dr. Isaac Barr (RICHARD GERE) jónevű pszichiáter, aki azt hiszi, hogy tökéletesen ura saját maga érzelmeinek is. Tévedéséért nagy árat kell fizetnie.

Ő lesz a legjobb alanya a kísértés, a szex, a vágyakozás és egy titkozatos gyilkosság ördögi játékának.

A forrongó szenvedélyek és dermesztő bűnök kényszerítik menekülésre és kergetik fel a borzalmas titkokat rejtő nagyváros legszélén álló világítótorony legtetejére, ahol minden cselszövés lelepleződik...

LAURA DERN

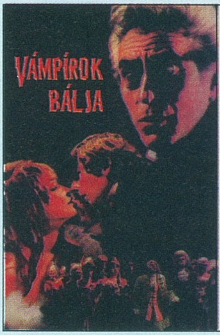
Egy született mesterpilótának a legjobb védekezés mindig a TÁMADÁS!

ZUHANÁS UTÁN

(AFTERBURN)

A levegőben nincs párja, Ted a Légierő elitegységének mesterpilótája a legkockázatosabb helyzetekben is bámulatosan hideg fejjel uralja gépét. A földön viszont egy szenvedélyes lány vár rá. Janet (LAURA DERN) egyik reggelen váratlan hírt kap: Ted-et akcióban eltűntnek nyilvánították. A legnagyobb csata most a hadsereg és a kormány tisztviselőivel kezdődik és a reménytelennek tűnő küzdelemben Janet könnyen alul maradhat...





A rettenthetetlen vámpírölők
avagy
Már bocsánat, de kivenné a fogait a nyakamból?!

VÁMPÍROK BÁLJA

(DANCE OF THE VAMPIRES)

Hölgyek és urak! Csak tessék, csak tessék. Írtó szórakoztató vámpír-írtó túrára hívjuk Önöket Erdély mélyére. A kofferből ne felejtsék ki a keresztet, a tűélesre kihegyezett fakarót és egy kiló fokhagymát. A zseniális Abronsius professzor (Jack MacGowran) és ostoba segédje, Alfred (Roman Polanski) egyszer már megjárták - az utat. Hála hagyományos fegyvereiknek és hatalmas észbeli képességeiknek, a vámpírok nemcsak vért szívtak...

A NAGY DURRANÁS és a CSUPASZ PISZTOLY kicsit intellektuálisra sikerült.
DE MOST!
Vadászat a Rózsaszín Novemberre!

TENGERALATTJÁRÓ AKADÉMIA

(GOING UNDER)

Ennél mélyebbre már nem süllyedünk!

Sorozatos késések és költségtúllépések után a szupertitkos tengeralattjáró indítására vonatkozó parancs ott fekszik az Elnök előtt, aki természetesen nem informáltak arról, hogy a tengeralattjáró tervezésébe kis hiba csúszott. A bárkát egy 57-es Chevrolet hátsó része meg egy nagy adag padlófényező tartja össze. Csak néhány nagyfejű tiszt tudja az igazságot, ezért a már eleve pusztulásra ítélt hajót válogatott idiótákkal tömi meg...



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

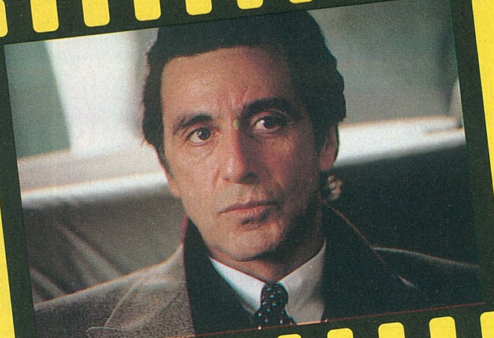
InterCom

InterCom

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 186-9766 • 186-8122 • Fax: 166-6377 • Tlx: 22-6761

AZ ÖRÖK GYERMEK

AL PACINO



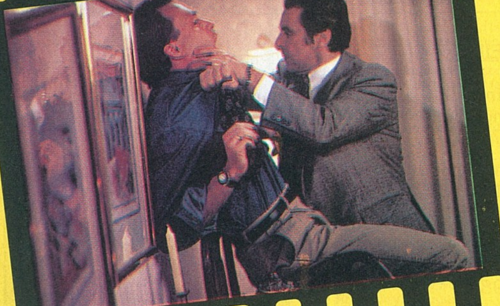
Al Pacino filmjei videón Magyarországon:

A keresztapa (The Godfather, 1972) r: Francis Ford Coppola (Duna Film)
Madárijesztő (Scarecrow, 1973) r: Jerry Schatzberg (Intervideo)
Serpico (1973) r: Sidney Lumet (Intervideo)
A keresztapa II. (The Godfather Part II., 1974) r: Francis Ford Coppola (Duna Film)
Kánikulai délután (Dog Day Afternoon, 1975) r: Sidney Lumet (Intervideo)
Bobby Deerfield (1977) r: Sydney Pollack (Intervideo)
És légyen igazság (And Justice for All, 1979) r: Norman Jewison (MOKÉP Videókiadó)
Portyán (Cruising, 1980) r: William Friedkin (InterCom)
A szerelem tengere (Sea of Love, 1989) r: Harold Becker (Duna Film)
Dick Tracy (1990) r: Warren Beatty (csak moziban)
A keresztapa III. (The Godfather Part III., 1990) r: Francis Ford Coppola (Duna Film)
Krumplirózsa (Frankie Johnny, 1991) r: Gerry Marshall (Duna Film)

Ott voltak azok a nagyszerű 70-es évek. Fantasztikus egy sorozat volt, ilyet még Jack Nicholson sem produkált. Igaz, ő már két Oscart is begyűjtött, míg Al Pacino változatlanul csak a jelöléseknél tartott. Négy éven át (1972–75 között) mindig ott volt a nevezettek között, de a szerencse sohasem mosolygott rá. Pedig micsoda mozik álltak mögötte: *A keresztapa I–II.* (1972 és 1974), a *Serpico* (1973) és a *Kánikulai délután* (1975). Következett az *És légyen igazság* (1979), majd egy évtizednyi kihagyás, amely alatt megjárta a poklot és a mennyországot egyaránt. A 80-as évek végén azután visszatért, s jobb, mint fénykorában. A filmvilág megint róla beszél, s újra csak elérhető közelségbe került az Oscar.

Megváltozott Al Pacino. Idősebb lett, vonásai megkeményedtek. Új arc néz le ránk, egy új embert fedezhetünk fel benne. Korai sikerei meghatározták, behatárolták sorsát. Komor, erőszakos jellemeket, megannyi tragikus, bukásra ítélt hőst keltett életre. Mára lehiggadt, érettebb lett, noha érzékenysége mit sem változott. *„Jómagam is tisztában vagyok e változással. Nem voltam még 45 éves, amikor ez a kérdés fontossá vált számomra. Az idő múlásával tisztában kell lennünk azzal, mi a fontos és mi a mellékes. Ha tudjuk, hogy a szerelem nyomában ott a halál, másként vállaljuk magunkat. Ha ismerjük a perc értékét, másként élünk, vagy legalábbis azt hisszük, hogy másként."*

Pacinót is elkapta a sztárbetegség. A reflektorok, a villanók fénye elvakította őt. Úgy érezte, állandóan a középpontban áll, képtelen volt figyelni a barátokra, a környezetére. MIndez hatalmas feszültségeket gerjesztett benne, állandó kétségek között vergődött, gyötrődött, vajon megfelel-e az elvárásoknak. Leginkább persze az önmagával szemben támasztott elvárásokról, követelményekről volt szó, hiszen Pacino mindig is kívülálló volt, aki nem fogadta el Hollywood normáit és játékszabályait. *A sebhelyes arcú* (1983), majd a *Forradalom* (1985) óriási bukása nagyon megviselte. Teljesen maga alatt volt, de sikerült megőriznie életkedvét, s tovább tudott lépni. Hogyan? Mi módon?



Visszamenekült nagy szerelméhez, a színházhoz. A színház szerinte nélkülözhetetlen szerepet tölt be a színész formálásában, a művésznek szüksége van az előadások kínálta hétköznapi kis győzelmekre. A szereppel való birkózásra, a közönség kontrolljára.

*A szerelem tengeré*nek (1989) Frankjával tért vissza a vetítővászonra. Szokatlan film, szokatlan szerepkör. Mintha az *Elemi ösztön* (Basic Instict, 1992) előfutárát látnánk. Frank egy üres, kiégett, piás zsarut alakít, *„egy pasas(t), aki azt hiszi, hogy már nincsenek szükségletei, és azután hirtelen rájön, mi minden hiányzik neki: a szerelem, a szeretet, a család, a szexualitás. Sebezhető lény, aki száz kilométeres sebességgel veri be a fejét a szenvedély falába".* Mintha csak Pacino életéről szólna a történet. Ám a valóság is követte a fikciót. Pacino, hosszú évek után, egy dramaturg kedvéért szakított *Diane Keaton*nel. S bár ez a kapcsolat sem maradt tartós, mégis sokat változott a hatására. Ennek oka egy nagy élmény, Julie-Marie megszületése volt.

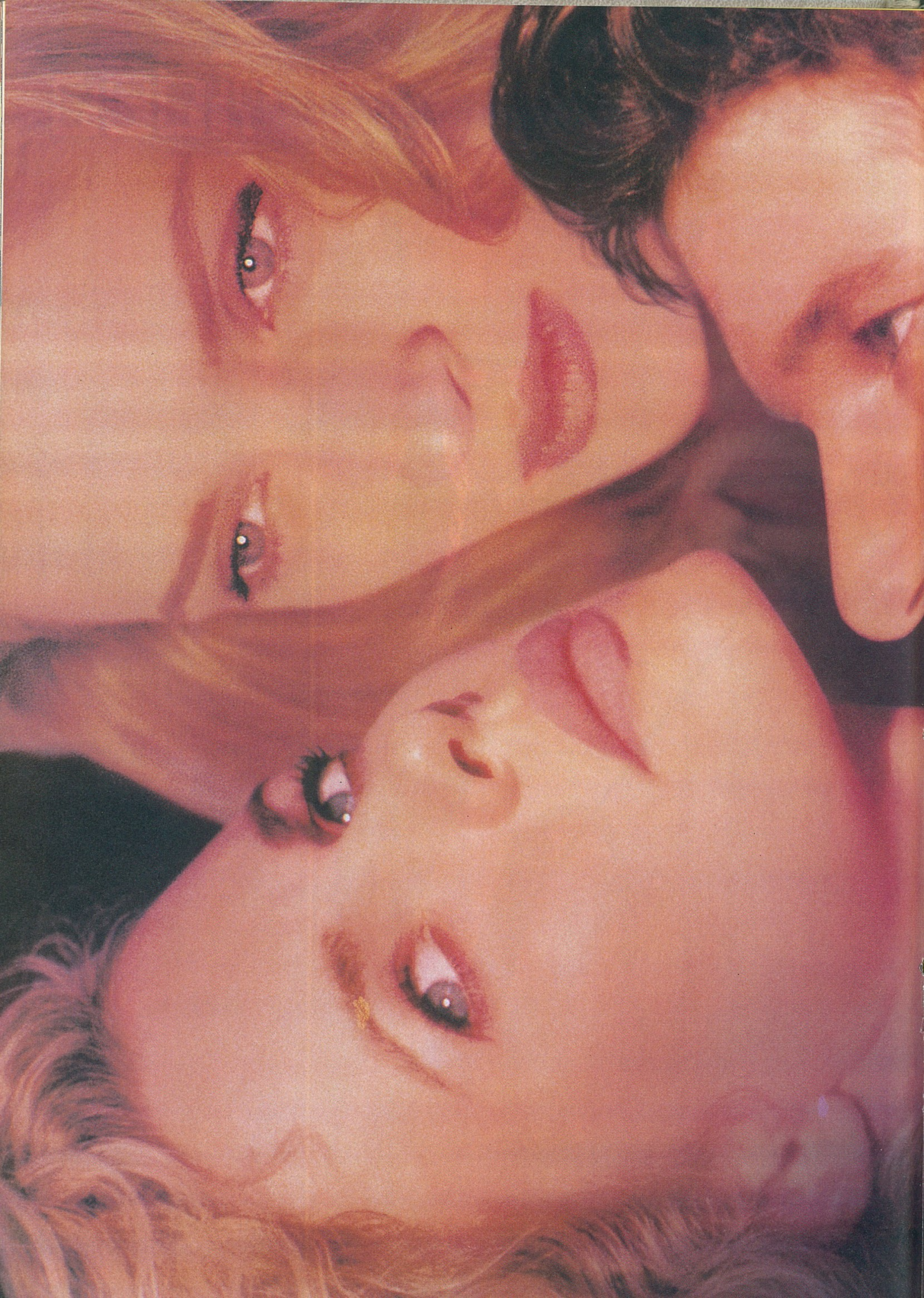
Magánéleti válságának megoldása mellett egy másik Pacinót láttunk vissza a filmeken is. Bár természetesen nem úszta meg a Corleone-saga befejezését, *A keresztapa III.* részét (1990), további mozijaiban teljesen új oldaláról mutatkozott be, kezdve a *Dick Tracy* (1990) nevetésre ingerlő, begerjedt gengszterfőnökétől. Vagy ott van a *Krumplirózsa* (1991) börtönviselt, ám melegszívű és elbűvölő fickója, aki a dutyiban elhatározza, hogy remek szakács lesz belőle, s ezt meg is tudja valósítani. „Azt hiszem, ez az, amit mindig keresünk, találni valamit, amivel kifejezhetjük magunkat, s ha ezt meg tudjuk tenni, szerencsésnek mondhatjuk magunkat."

S máris itt a következő siker, az *Egy asszony illata* (1992), ezúttal egy vérbeli tragikomédia. Egy vak hadfi és az őt kísérő előkészítős diák mulatságos kalandjai New Yorkban. Pacino egyszerre rémisztő és filozofikus, humora csípős, életszeretetét aláaknázza betegsége és önpusztító jellemvonásai. *„Egy olyan korban, amikor a jellemet gyakran fenyegeti a konformitás, az Egy asszony illata ünnepli a rácsodálkozás élményét, a tapasztalatok által megszerzett bölcsességet és a tangózás fontosságát"* – mondja Bo Goldman forgatókönyvíró. Az első számú ünnepelt pedig Pacino, a nagy varázsló.

Keveseknek sikerült, amit ő vitt véghez. Annyi megpróbáltatás és oly sok nehézség után újra talpraállt, s visszaküzdötte magát Hollywood élvonalbeli sztárjai közé. Bár állandó kétkedését, gyermeki félelmeit ma sem vetkőzte le teljesen, szakítva a róla eddig kialakult képpel, új szerepköröket, utakat keresett. Döntése mind a magán-, mind a szakmai életében kedvező változásokat hozott, kiegyensúlyozottabb lett, vállalkozóbb szellemű, aki bebizonyította, hogy 50 évesen is férfi a talpán. „Az örök gyermek", ahogyan egy interjújában nevezte magát, alighanem végleg felnőtté vált.

Sz. G. G.


video
magazin




DERMESZTŐ
SZENVEDÉLYEK
KIM BASINGER, UMA THURMAN, RICHARD GERE
video
magazin

DOLGO

HARRISON FORD

ELANIE GRIFFITH

SIGOURNEY WEAVER



ZÓ LÁNY

Hat Oscar-díj-jelölést kapott 1989-ben *Mike Nichols* ízig-vérig az életből (a New York-i életből) merített vígjátéka, a *Dolgozó lány.* S bár a díjak közül a filmnek csupán a *Carly Simon* énekelte legjobb betétdal elismerés jutott, az alkotást minden idők egyik legemlékezetesebb vígjátékaként tartják számon.

Mike Nichols (rendezői portréját lásd Video Magazin, 1992/5) a nyolcvanas évek végén már rutinos öreg rókának számított a szakmában, három évtizednyi munkássággal a háta mögött. Rögtön első játékfilmje, a *Nem félünk a farkastól* öt Oscart kapott, de második alkotásáért, a *Diploma előtt* című filmért is kiérdemelte a legjobb rendezőnek járó Oscart. 1988-ban, a *Biloxi Blues* forgatása idején kapta az ajánlatot a Dolgozó lány forgatására, amelyet azonnal el is fogadott. Mint mondta, örült a hálás témának, a jól megírt, szórakoztató, alaposan kidolgozott forgatókönyvnek, melyből igencsak hiány van a szakmában.

A történet főhőse Tess *(Melanie Griffith),* aki bár intelligens lány, nemigen illik a Wall Street-i környezetbe, hiába tudja elvégezni munkáját. Ahhoz, hogy bizonyíthassa képességeit, alaposan változtatnia kell stílusán. Katherine (*Sigourney Weaver*) a legjobb iskolákba járt, s meg van róla győződve, hogy egy cégnél a hatalom, a döntés csak olyasvalaki kezében lehet, mint ő. Tökéletes ellentéte Tessnek.

Melanie Griffith (portréját lást Video Magazin 1992/7) a rendező szerint szinte nem is játszik, egyszerűen csak él a kamera előtt. Mint fogalmaz: *„Ő azon ritka teremtmények egyike, aki filmezésre született. Az arca, a szeme olyan nyílt, hogy egyenesen belelátsz az érzéseibe, szinte látod, hogy mit gondol.”*

Katherine szerepében egy „elbűvölő vipera” Sigourney Weaver (bővebben róla lásd Video Magazin 1993/9), aki így vélekedik a megformált alak másairól: *„Olyan sok gazdag, profi nő van New Yorkban, akik mindig mindent jól csinálnak, tudják, kivel, hogyan kell bánni, egyszóval tökéletesek. De magadban felteszed a kérdést: vajon milyenek valójában? Hazamennek és belerúgnak a kutyába?”*

Melanie és Sigourney a forgatás előt heteket töltött New York legnagyobb brókerházaiban, hogy első kézből szerezhessenek tapasztalatokat. Megbeszélésekre ültek be, követték a napi tennivalókat, s együtt ebédeltek a szakma kulcsembereivel.

A két sztár színésznő mellé *Douglas Wick* producernek sikerült megnyernie egy férfi sztárt, *Harrison Fordot*, aki szokott formájához méltóan, profin oldotta meg a rá osztott feladatot.

A felvételek 1988 februárjában kezdődtek, amikor Melanie leszáll a zsúfolt kompról a reggeli csúcsidőben, igazi ingázók százai között. A forgatás tizenegy héten át tartott, nagyrészt New York városában. *„Imádom New Yorkot”* – vallja be a rendező – *„legfőképp azért, amiért oly sokan mások: szinte minden és mindenféle ember megtalálható itt, ami és aki csak létezik a világon. New York ezerarcú, és ebből jó pár megjelenik a Dolgozó lányban is.”*

Újabb kiadók: **MULTIVÍZIÓ, VideoTop, Monte Video Coala Vision**

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen 40 kiadót képviselünk és a legnagyobb, 2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.
Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KÉSLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, KÉRÉSÜKET ELŐVÉTELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!

Újdonság: a MAGNEW világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásárolhatók!
Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvéttel is szállítunk.

HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZÜK A KÉRT FILMEKET!
NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZ!
RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

Szeretettel várjuk!

Magyarország első műsoroskazetta-terjesztő ügynöksége

Tisztelettel:
Videó Nívó
Cím:
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426
Nyitvatartás: H–P: 8–17-ig
Költözésünkkor partnereinket azonnal értesítjük!

8



MOKÉP

1. Only You
2. Kóbor szellem palackot keres
3. Az utolsó tánc
4. Az ideális gyanúsított
5. Sült zöld paradicsom
6. Gyengéd unokatestvérek
7. Gyilkos elme
8. Tűzről pattant hölgy
9. Tinédzser vámpír
10. A nősülés örömei
11. Országúti vagányok
12. Superman II.
13. Érzelmes csodabogarak
14. Utánunk a vízözön
15. Az ördög jobb és bal keze II.
16. Az új maffiafőnök
17. A Hold hangja
18. Maladie d'amour
19. Superman I.
20. Morcos misszionáriusok

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

2



UIP–DUNA FILM

1. Beethoven
2. Állj, vagy lő a mamám!
3. Cape Fear – A rettegés foka
4. A jövő fegyvere
5. Csupa balláb
6. Űrszekerek VI. – A nem ismert tartomány
7. Repülő pizzák
8. Gyilkos testrész
9. Rugby bunda
10. Véres ököl
11. Csere-bere páros
12. Talpig zűrben 2.
13. Tiszta szerencse
14. A yumai seriff
15. Négykezes géppisztolyra
16. Mesterlövész
17. Rémségek háza
18. Dzsungelláz
19. Ultraviola
20. Meghalsz újra!

1



VIDEO RENT

1. Fortress
2. Sötét angyal
3. Az arany, amiben hiszünk
4. A legmagasabb célpont
5. Időcsúszás
6. Fekete sas
7. Árnyékvadász
8. Édes élet Tirolban
9. A Sólyom-sziget küldetés
10. Vadak Ura 2.
11. Ölj meg újra
12. Harc az életkrisályért
13. Könyörtelen hajsza
14. Tini dili
15. Köztes világ
16. Szamurájok fejedelme
17. Vadászat életre-halálra
18. Szupersztárok akcióban
19. Az UFO-k léteznek?
20. Pusztíts és rombolj

4

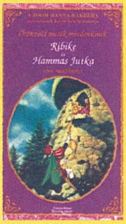


FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Tökéletes katona (InterCom)
2. Elemi ösztön (InterCom)
3. Állj, vagy lő a mamám! (UIP-Duna Film)
4. Beethoven (UIP-Duna Film)
5. A Halászkirály legendája (Columbia TriStar)
6. Egy ágyban az ellenséggel (Guild)
7. Hudson Hawk (Columbia TriStar)
8. Fortress (Flamex–Video Rent)
9. Kémek a sasfészekben (InterCom)
10. Szexközelben (Fókusz)

1



ZOOM

1. Ribike és Hammas Jutka
2. Tűzmadár akció
3. Warlock
4. Noé bárkája – Dávid és Góliát
5. Az igazság törvénye
6. Ház a Caroll Street-en
7. Kozmosz I.
8. Halálos biztonsággal
9. Suszter manói – Pöttöm Panna
10. Árnyzóna

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. április 30-ig

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

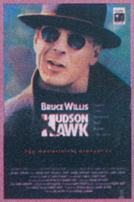
P. H.

INTERCOM

COLUMBIA TRISTAR

HOME VIDEO

3

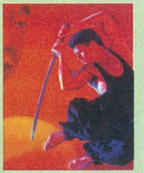


INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Elemi ösztön
2. Tökéletes katona
3. Hudson Hawk
4. Az utolsó cserkész
5. Őrült Stone – avagy 2008 a Patkány éve
6. Ben Hur
7. Batman visszatér
8. A Halászkirály legendája
9. Elit kommandó
10. A bárányok hallgatnak
11. A háború kutyái
12. Börtöncsapda
13. Elit kommandó
14. Hook
15. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
16. A szerencse forgandó
17. A szerelem Harley Davidsonon érkezik
18. Holdkórosok
19. Thelma és Louise
20. A hétalvó

DRIVE IN 2000

1



DRIVE IN 2000

1. Amerikai ninja 5.
2. Az elszabadult pokol
3. Megnevezhetetlen
4. Skipatrol
5. A bűnös viselkedés
6. Az amerikai szamuráj
7. Az ezer hős
8. Az őrült stoppos
9. Az amerikai kickboxer
10. Szolgálatban: Zsarugyilkosság
11. Robotjox
12. A kegyetlen terv
13. Az éjféli zsaru
14. A gyilkosság ideje
15. Maniac Cop II.
16. Lángoló ring
17. Bűnök 1–3.
18. Harc egy gyermekért 1–2.
19. Kickbox életre-halálra
20. Ikrek

bmk

2

VIDEOTÉKA

1000 film

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12



BMK

1.	Állj, vagy lő a mamám!	(UIP-Duna Film)
2.	Elemi ösztön	(InterCom)
3.	Beethoven	(UIP-Duna Film)
4.	A Birodalom visszavág	(Guild)
5.	Egy ágyban az ellenséggel	(Guild)
6.	Tiszta szerencse	(UIP-Duna Film)
7.	Hook	(Columbia TriStar)
8.	Ásó, kapa, nagykaland…	(Guild)
9.	A Cég érdekében	(InterCom)
10.	Hudson Hawk	(Columbia)
11.	Repülő pizzák	(UIP-Duna Film)
12.	Kelly hősei	(InterCom)

Art VIDEOTÉKA

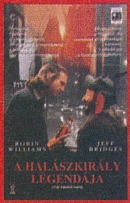
1.	Stanley és Iris	(InterCom)
2.	A nők városa	(MOKÉP)
3.	A Halászkirály legendája	(Columbia TriStar)
4.	A szerető	(Guild)
5.	Délidő	(VICO)

Fotifon

Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13. (T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11. (T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a. (T.: 251-9496)

1



FOTIFON

1. A Halászkirály legendája (Columbia TriStar)
2. Beethoven (UIP-Duna Film)
3. Fortress (Flamex-Video Rent)
4. Stanley és Iris (InterCom)
5. A háború kutyái (InterCom)
6. Egy ágyban az ellenséggel (Guild)
7. Tökéletes katona (InterCom)
8. A vasmacska kölykei (InterCom)
9. Rugby bunda (UIP-Duna Film)
10. A nagy postarablás (Guild)
11. Batman visszatér (InterCom)
12. A birodalom visszavág (Guild)
13. Kelly hősei (InterCom)
14. A Sólyom-sziget küldetés
15. Robotjox (Drive In 2000)
16. Mesterlövész (UIP-Duna Film)
17. Opel Manta (InterCom)
18. Krumplirózsa (UIP-Duna Film)
19. Csere-bere páros (UIP-Duna Film)
20. Szabad préda (InterCom)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. április 30-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. április 30-ig

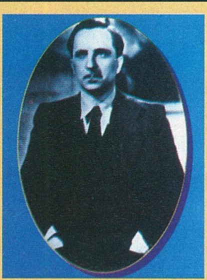
A szelvény tagságival érvényes.

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 700 000 háztartásban.

Búcsú a fegyverektől

Az immár klasszikussá vált filmet Hemingway híres könyvéből készítették.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők:
Gary Cooper, Helen Hayes
72 perc
Bemutató: április 22. csütörtök
Ismétlés: április 25. vasárnap



András

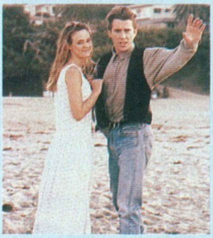
András paraszt származású altiszt egy fővárosi mezőgazdasági részvénytársaságnál, ahol a csinos gépírólánynak udvarol. Nem is sejti, milyen döntő változást hoz életébe az az estély, amelyen főnöke a pincéri teendők ellátására kérte fel.

Fekete-fehér magyar filmvígjáték
Főszereplők: Páger Antal, Csortos Gyula, Tímár József
82 perc
Bemutató: április 15. csütörtök
Ismétlés: április 18. vasárnap

Védelem

Csodálatos mélytengeri búvárkodás Kalifornia partjainál. Séta a tengerparton, majd a művész hajlamú fotós felvételeket készít barátnőjéről. Az idill hirtelen végzetesre fordul, a fotós egy zavarodott pillanatában megöli a lányt. S kezdődik az üldözés szárazföldön és vízen…

Színes, szinkronizált amerikai film (Ismétlés)
Főszereplők: Bruce Boxleitner, Billy Drago
90 perc
Vetítés: május 7. péntek, május 9. vasárnap





A buszon

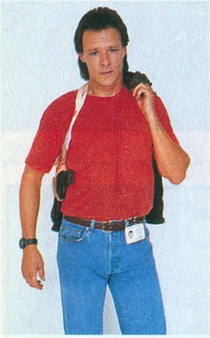
El tudják képzelni, mennyi komikus kaland esik meg egy jellegzetes, piros, emeletes londoni buszon? Különösen, ha a sofőr a tréfamester, a kalauz nőcsábász, akiket az ellenőrök gyöngye, Blake figyel lankadatlan éberséggel. Ráadásul a krónikus munkaerőhiányt női alkalmazottakkal próbálják enyhíteni. No persze a formás keblek és combok láttán kit érdekel a menetrend?

Színes, szinkronizált angol filmvígjáték
Főszereplők: Reg Verney, Doris Hare, Stephen Lewis, Bob Grant
Rendezte: Harry Booth
82 perc
Bemutató: május 6. csütörtök
Ismétlés: május 9. vasárnap

K–9000

Eddie Monroe, a rendőrnyomozó egymagában is halálosan veszélyes. Legalábis a bűnözők szemszögéből nézve, hát még amikor a computerizált nyomozókutyákkal együtt kutatja a hiper-szupertitkos laboratóriumból ellopott felszerelés és a kutatás vezetője, a gyönyörű Aja Turner nyomát.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Chris Mulkey, Catherine Oxenberg
Bemutató: április 30. péntek
Ismétlés: május 2. vasárnap





A tökéletes férfi

A pesti bankvezér gyönyörű lánya és a fiatal vidéki földbirtokos boldog, békés jegyességben él, Dolly élete azonban egy csapásra megváltozik, amikor az ő arcképe kerül egy bankjegyre. Sikeres, közismert sztár lesz, akivel interjúkat készítenek, akit férfiak hada ostromol. A szerelmesek útjai elválnak, s a férfi csalódottan, feltétlenül visszavonul birtokára. Nyugalma csak addig tart, míg tudtán kívül meg nem nyeri a rádióban meghirdetett „tökéletes férfi" pályázatot…

Fekete-fehér magyar filmvígjáték
Főszereplők: Jávor Pál, Simor Erzsi, Bilicsi Tivadar, Pethes Sándor, Makláry Zoltán, Várkonyi Zoltán
Rendezte és zenéjét írta: Szlatinay Sándor.
69 perc
Bemutató: április 29. csütörtök
Ismétlés: május 2. vasárnap

Kémek

Donald Sutherland és Elliott Gould ezúttal kém – és a titkosszolgálatok embereivel keverednek kalandokba. Szuperügynök, vagány fickóinkat egyszerre üldözi a CIA és a KGB. Ez már nekik is sok! A Kínában működő szovjet titkosügynökök névsorát tartalmazó mikrofilmmel biztosítva magukat, felajánlják szolgálataikat az ellenségnek. Ezzel kezdetét veszi az ellenállhatatlan sodrású kémtörténet. Kettős ügynökeink kalandjai odaszegezik karosszékéhez, hacsak le nem esik róla – a nevetéstől.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Donald Sutherland, Elliott Gould
Rendezte: Irvin Kershner
100 perc
Bemutató: április 23. péntek
Ismétlés: április 25. vasárnap





Elátkozott család

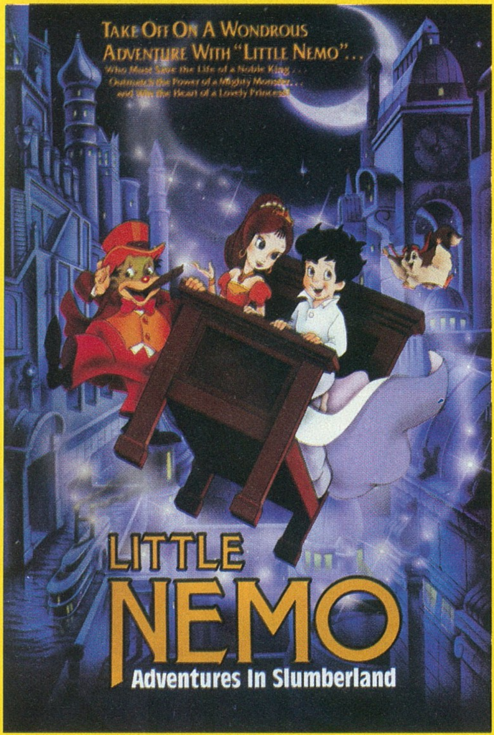
Bronson egy profi bérgyilkost alakít, akitől régebbi megbízói meg akarnak szabadulni. Izgalmas autós üldözés után megsebesítik, de ő végez támadóival. Kiderül, hogy leleplező fotók készültek róla, és a negatívok egyik fő „megrendelőjénél" vannak. Bronson rájön arra, hogy barátnője közreműködésével tőrbe akarják csalni. Elkerüli a csapdát, és véres bosszút forral…
Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Charles Bronson, Telly Savalas, Jill Ireland
96 perc
Bemutató: április 16. péntek
Ismétlés: április 18. vasárnap

Az Ön szórakoztatására a

BEST Hollywood

ajándéka

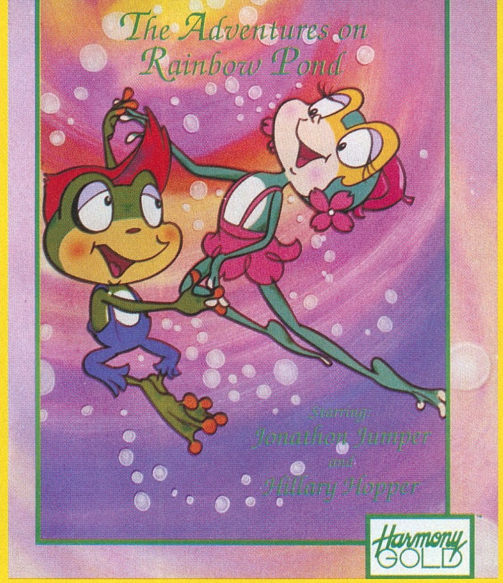


Kis Némó Csodaországban

Színes, szinkronizált rajzfilm, 85 perc. Hemdale

A „Reszkessetek betörők" és a „Fantázia" című filmek rendezőjének legújabb filmje 35 millió dollár költségvetéssel készült. Amerikai videó premier március 5-én történt és több mint 1 300 000 példányban eladott film.

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

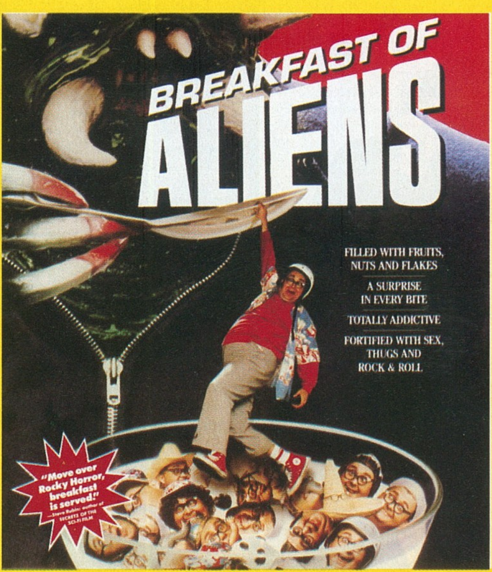


A Szivárvány tó meséi

Színes, szinkronizált rajzfilm

87 perc

Harmoni Gold



Földöntúlit reggelire

Színes, szinkronizált vígjáték

83 perc

Hemdale

Betegségek filmen I.

Minden kor kitenyészti a maga sajátságos betegségeit. A modern embert modern betegség gyötri. Így az ezredvégi betegségek is válhatnak végzetessé, akár az a vírus okozta meghülés, amely a nyolcvanas évek amerikai filmrendezőinek agyműködésére hatott. Talán az általa felerősödő rendezési agysejtinvázió kényszerítette őket arra, hogy a kellőképpen riasztó és többnyire halálos betegségeket filmjeik fő témáivá emeljék.

Az emberléptékű tragédiák bemutatásának sokaságával és sokoldalúságával az „amerikai egészségügyi" filmiskola nem kevés csapdát állít fel mind a kritikusoknak, mind a nézőknek. Ugyanis ezek a filmek etikai-morális alapon egyszerűen támadhatatlanok, vagyis „gorombaság" volna kötekedni – akár kritikai iróniával, vagy fölényeskedéssel – azzal az alkotói szándékkal, amely egy gyógyíthatatlan beteg meggyógyítására tett kísérlet hősiességében kívánja megfogalmazni az emberi küzdés alapképletét, vagy mikor az emberi küzdelem hiábavalóságaival szembekerülünk, például a rákkal vagy az AIDS-szel…

A tbc-től az AIDS-ig

A klasszikus humanista értékek azonban, kevés kivétellel, összecsengenek hollywoodias rezümékkel, így a betegségfilmek – amelyek diadalra vitték az új romantikát és az amerikai középosztályt – a tömegszórakoztató filmek azon szériájába tartoznak, amelyek látványosan magukon viselik az emberiség-emberséggesség jegyeit, ám valódi természetükből eredően arra törekednek, hogy megríkassák. Az amerikai egészségügyi movie a tbc-vel kezdődött, majd az amnéziával, gyermekbénulással, a rákkal és az AIDS-szel folytatódott, míg a 80-as évek végére a rétegbetegségekre váltott (autizmus, narkolepszia, ALD).

Az utóbi évtizedek amerikai filmjei közül soknak a témája a rákos ember sorsának bemutatása. A hollywoodi értékrend ezek közül legtöbbre James L. Drooks filmjét, az öt Oscar-díjjal kitüntetett *Becéző szavak*at tartotta. A mindenféle pátosztól mentes, végtelenül lassú, történetszegény filmben anya és lánya (Shirley MacLaine, Debra Winger) 30 éven át tartó kapcsolatának torzsalkodásait, szeretetáradatait, egymáshoz való közeledéseit-eltávolodásait látjuk a „kertvárosi" értékek kongó ürességétől visszhangozva. Amelyhez az amerikai filmek természetétől egészen elütő – romantikus szinezet nélküli – befejezés társul: a rákos beteg lány hirtelen halála.

A fehérvérűségbe hal bele a *Love Story* főhősnője is az amerikai filmipar egyik legérzelmesebb filmjében, melyben leginkább az álromány a nárcizmus és a szentimentalizmus járja „haláltáncát". Bebizonyítva azt a közhelyszerű tényt, hogy sem a gazdagság, sem a tehetség, sem a jómodor, sem a feltörekvés – vagyis az összes amerikai erény – nem véd meg a betegségek ellen.

A Love Story „érzelemgazdagságához" kísértetiesen hasonlít *Joel Schumacher* A szerelem erejével című filmje *Julia Roberts* főszereplésével. Az amerikai álom valószínűleg, végleg összetörne, ha jelenkoruk szépségetalonja leukémiás lenne. Ám a filmbeli drámai összetartó erőre szükség van, így a fiú lett azzá, és amire a Love Storyban képtelen volt a szeretet (mármint, hogy elodázza a halált), itt az „aranynapragyogású" leánynak ez sikerült.

Különböző hangulati és stíluselemekből összefércelt jelenetfüzérnek tekintendő *Sidney Lumet Garbo megszólal* című szomorkásan szatirikus filmje, az alsó középosztályról és annak kálváriájáról, amelyben az agydaganatban szenvedő anya halála előtt magával a mítosszal (Gréta Garbóval) szeretne elbeszélgetni arról, amiről sohasem tudott. A rákról azonban, mint könyörtelen és kérlelhetetlen betegségről – amilyen valójában is – eddig csupán három európai filmrendező: *Wim Wenders, Krysztof Zanussi* és *Ingmar Bergmann* tudott igazán megdöbbentő filmet forgatni. Wim Wenders: *Villanás a víz felett* című filmje Nicolas Ray amerikai filmrendező életének utolsó napjait örökíti meg. Krysztof Zanussi Spirál című alkotásából az a düh árad, amelyet a közelgő halál tudata ébreszt a betegben. Bergmann *Suttogások és sikolyok* műve pedig egy mővér gyötrelmes halálát ábrázolja.

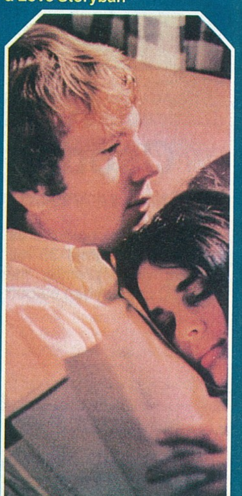
Az AIDS egyfajta darwini tesztnek is tekinthető, mellyel mérni lehetne, mennyire alkalmas egy társadalom a fennmaradásra. E súlyos, egyelőre gyógyíthatatlan betegség legautentikusabban fejezi ki jelenleg az élet és remény törékenységét. E témakörről egyelőre kevés film jutott el hozzánk, bár elsősorban az amerikai független filmesek, a homoszexualitás, a kábítószerezés mellett az AIDS-ről is előszeretettel forgatnak.



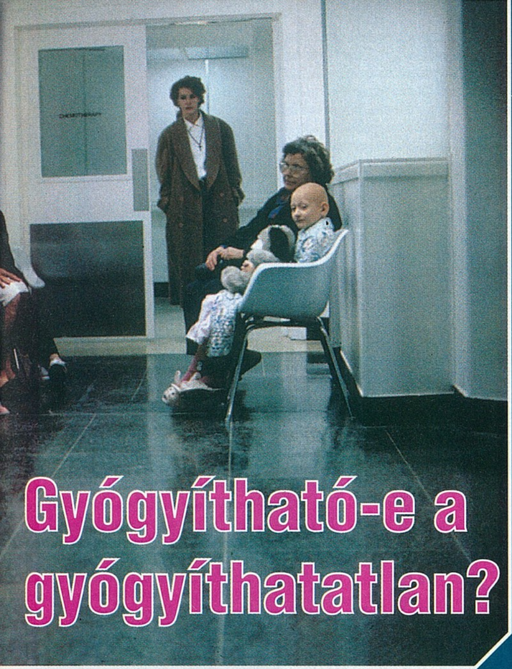
Szívszorító pillanat: A bal lábam című filmből



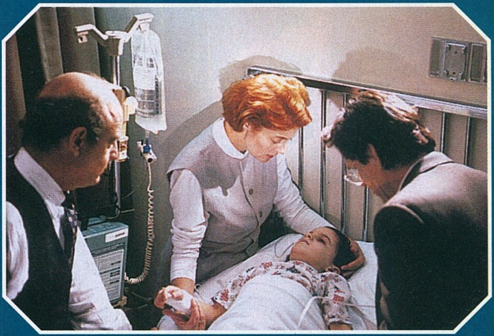
A szerelem erejével: Campbell Scott a beteg férfi szerepében



Ryan O'Neal és Ali MacGraw a Love Storyban



Gyógyítható-e a gyógyíthatatlan?





Lorenzo olaja: az aggódó és a harcot fel nem adó szülőket Susan Sarandon és Nick Nolte alakítják

John Erman Végzetes diagnózis: AIDS (An Early Frost) című filmje története hétköznapi keretek közé helyezésével, hétköznapivá tételével válik igazán félelmetessé. Főszereplőjétől megtudhatjuk, hogy homoszexuális, hogy AIDS-es, amit követ a külső-belső konfrontálódás a léthez fűződő bizonytalanságaival, kérdéseivel.

Béna gyermekek, csodás bal láb



Az amerikai egészségügyi filmek sorozatában nagy szerephez jutottak a különféle gyermekbénulások is, melyek ugyanannyira borzalmasak, akár a rák vagy az AIDS, mivel azonban a testet nem pusztítja látványosan a betegség, nem is találjuk visszataszítónak vagy nem akarjuk annak látni, mivel a testi elváltozásokhoz kapcsolt erkölcsi ítéleteink mögött nem kevés esztétikai ítélet is meghúzódik.

Közülük kiemelkedik *Jim Sheredian* alkotása, *A bal lábam*, amely az 1989-ben szerény költségekkel leforgatott két ír film közül az egyik. Sheredian filmje iskolapéldája az „emberi történet" nagyon egyszerű eszközeivel történő megjelenítési formájának. A film egy szegény dublini katolikus-protestáns család agyi bénultsággal született fiának első 35 évéről szól, aki fogyatékossága következtében a bal lábával rajzol, fest és könyvet ír, jelezvén kommunikációs vágyát, hiperérzékenységét és zsenialitását. Ehhez a műhöz kapcsolódik a kísérleties hasonlóságot felmutató Gaby – egy igaz történet című amerikai film is, amelyben ugyancsak születésétől fogva fogyatékos kislány – aki képtelen járni, beszélni, kezét mozgatni – bal lábával ír könyvet elektromos írógép segítségével.

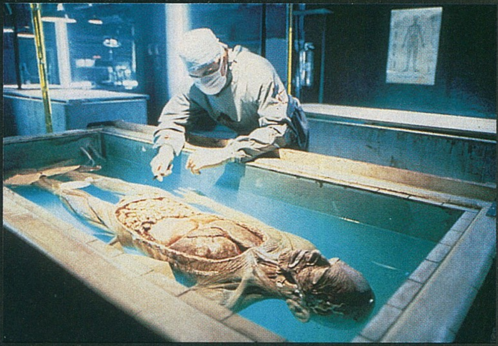
A gyógyíthatatlan gyermekbetegségekről szóló egyik legfajsúlyosabb film *George Miller* nevéhez fűződik, a Lorenzo olaja, amelynek „agy- és léleknyomasztó" hatása ejti gondolkodóba a nézőt. A nemrégiben bemutatott, s idehaza is vetítés előtt álló alkotásban Lorenzo 6 éves kisfiú, akit az ALD nevű vírus támadott meg, melynek hatására szervezetében az enzimhiány következtében jelentkező zsiradéktöbblet, tönkretette agyműködését. Először hiperaktívvá és deviánssá válik, majd elveszíti látását, mozgásképességét a teljes szervi leépülés mellett, amivel szemben az orvosok tehetetlenek. Azonban az amerikai középosztály diadala itt már-már valósággá válik. A lelkiismeretes és áldozatkész szülők nemzetközi ALD kongresszusok megszervezésével, könyvtári kutatómunkával és egy vegyikonszern igazgatójának „lefizetése" révén az olívaolaj-kivonatában megtalálják a betegség ellenszerét.

(Folytatjuk)

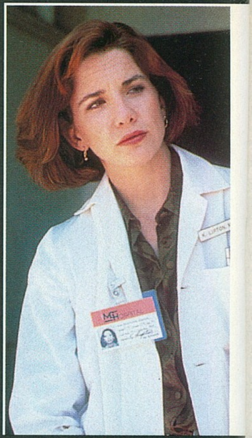
Sárközy Dezső

Betegség-filmek a videótékákban:

Becéző szavak (Duna Film)
A bal lábam (Columbia TriStar)
Gaby – egy igaz történet (Videa)
Acélmagnóliák (Videa)
Az elefántember (MoképVideókiadó)
Maszk (Duna Film)
Rainman (Intervideo)
Ébredések (Columbia TriStar)
Végzetes diagnózis: AIDS (Hungarovideo)
A szerelem erejével (Jön videón)



Kóma után: DONOR

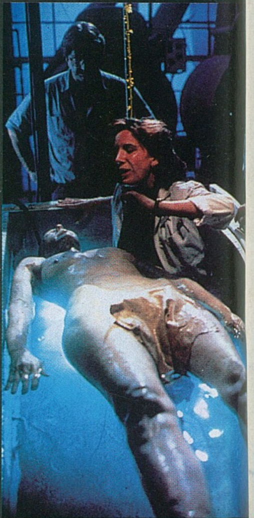


Jó néhány évvel ezelőtt nagy feltűnést keltett egy thriller a mozikban: Geneviève Bujold és Michael Douglas játszották a főszerepeket. Orvosokat alakítottak, akik mindent elkövetnek az emberek meggyógyítása érdekében, de fokozatosan rá kell döbbenniük, hogy kórházukban rejtélyes kór ütötte fel a fejét: bizonyos betegek *kómába* esnek, menthetetlenné válnak. Kiderül az is hamarosan, hogy néhány orvos ítéli halálra az áldozatokat, hogy egyes testrészeiket drága pénzért beteg milliomosokba ültethessék át. Valódi krimitéma. Az eset szinte felderíthetetlen, hiszen ki gyanakodna bűntényekre olyan környezetben, ahol az élet védelme, megmentése a fő cél. A videón is látható Kóma nem az első film volt ebben a témában, de a cselekmény izgalmasan bonyolódott, a feszültséget mesterien adagolták benne. Méltán lett kasszasiker.



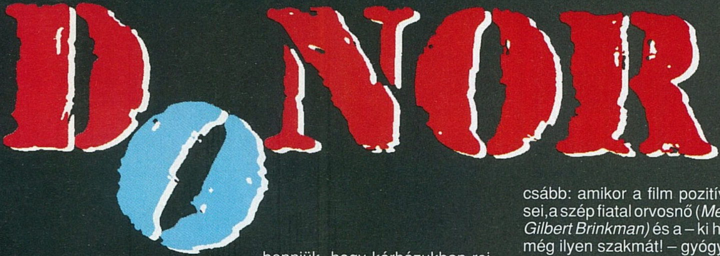
Ám aranyigazság, hogy amit a kommerszfilmszakmában egyszer sikeresen elsütöttek, annak előbb vagy utóbb akad folytatása. *Larry Shaw* rendező új filmje, az 1990-es *Donor* a *Kóma* történetét variálja. A helyszín itt is a csodálatos gépekkel felszerelt amerikai kórház. Az orvosok kedvesek, türelmesek, az ápolók gondosak és figyelmesek. Nagy a tisztaság. Látszólag minden a legnagyobb rendben. Pedig dehogyis. Létezik egy hetedik emelet, ahol többnyire csavargók fekszenek, s nem is sejtik, hogy a biztos, közeli halál vár rájuk. Őket ugyanis senki se keresi, haláluk nem feltűnő. Kiválóan alkalmasak rá, hogy kísérletezzenek rajtuk. (A baj mindig a hetedik emeleten kezdődik egy kórházban, mint az Dino Buzzati híres novellája, a *Hét emelet* is bizonyítja!)

A *Kómá*-hoz képest új, talán nem is túl szerencsés motívuma e filmnek, hogy a hetedik emeleti kliensek pusztulása az örök élet gyógyszerének kikísérletezéséhez szükséges. S ami még furcsább: amikor a film pozitív hősei, a szép fiatal orvosnő (*Melissa Gilbert Brinkman)* és a – ki hallott még ilyen szakmát! – gyógyszerészeti nyomozó *(Jack Scalia)* tudomást szereznek róla, hogy mire megy ki a játék, nincsenek is különösebben meglepve. Mintha az örök élet titkát úgy tízévenként újra felfedezné valaki. Ők inkább erkölcsileg háborodnak fel (amúgy teljes joggal) az embereken folytatott kísérleteken. A nyomozás ezután már úgy folyik, ahogyan azt a krimik nagykönyvében megírták. Itt is akad jó néhány izgalmas kórházi bújócska nagy teknőkben ázó, felnyitott mellű hullák között, szikét lóbáló fehér köpenyes gyilkos és még több hasonló filmbűvészmutatvány. A rendőrség persze nemigen tud beleszólni a dolgok menetébe, nekik a szokványos utcai balhék valók. Itt a bennfentesek küzdenek egymással, akik ismerik az agydaganat és a lábszárcsont latin nevét, és a fájdalomcsillapítót az első látásra meg tudják különböztetni a hashajtótól.



A Donor, mely a Kómához hasonlóan egyáltalán nem sorolható a hagyományos betegségfilmek kategóriájába, természetesen szerelmi betéttörténettel is szolgál. Michael Braverman forgatókönyvíró persze gondosan ügyelt rá, hogy még véletlenül se legyen teljes a happy end (szerelemügyben), de azért a fiataloknak jó kilátásaik legyenek egymásra. A szép fiatal orvosnő apró szerelmi csalódása után az újszülöttek babusgatásával vigasztalódik, ám a nézők megnyugtatása kedvéért sokat jelentő pillantás kíséretében engedi meg férfias partnerének, hogy majd egy szép napon felhívja telefonon. Mint megtudjuk tőle, azért szeretne majdan gyerekgyógyász lenni, mert a kicsinyek még éppolyan romlatlanok mint ő maga. Ezzel nem is lehet vitatkozni. Bizonyára úgy illik, hogy e szülészeti jelenet mögött mély etikai jelentést sejtsünk: az élet elpusztíthatatlan, mert néhány ártatlan csavargót, kórházi őrt és ápolónőt meggyilkoltak ugyan, de íme, itt vannak az új kis életek, reméljük, ők már boldogabb világban fognak élni, amelyben talán nem lesz szükség olyan filmekre, mint a *Donor*. Így legyen.

M. J. Gy.



VIDEO PREMIER: ÁPRILIS 29.

BRYAN BROWN BRIAN DENNEHY

A látszat csal. És néha öl is.



TRÜKKÖS HALÁL 2

(FX2)

Ismét munkában Rollie, a zseniális trükkmester: szőke hölgy száll ki egy sportkocsiból és miután leszakad a fél feje, távirányítású rakétává alakul át a karja. Önálló életre kel egy embernagyságú bohócbábú is, robban a vécépapír és a pattogatott kukorica. Egy rendőrségi felkérésre végzett rutinmunkán viszont valaki igazi sebejt ejt barátján és Rollie élete is veszélybe kerül. Nyomoznia kell, hogy megelőzze a gyilkost, segítségül hívja hát a speciális hatások által használt titkos arzenált és hadba indul…

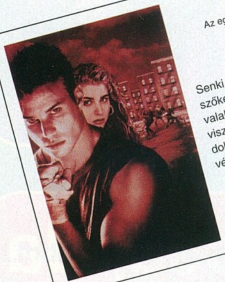


Saját bolygójukon magányosak voltak
A mienken védtelenek…

FÖLDRESZÁLLT ŰRLAKÓK

(STRANDED)

Földönkívüliek landolnak Észak-Karolina területén egy farmon. Az űrhajótöröttek gyilkosaik elől menekülnek, akik a teljes populációt el akarják pusztítani a bolygójukkal együtt…



Az utca tette harcossá.
Az alvilág gladiátorrá nevelte
Az egyetlen törvény: Győzz vagy Meghalsz.

Gladiátor

Senki sem ismeri Tommy Riley-t, a halkszavú szőke srácot. Egy utcai bunyó alatt azonban valaki felfigyel rej(teget)ett adottságaira, leviszi az illegális bokszarénába, ahol nagy dohányért korunk gladiátorai csapnak össze a vér és pénzszagra összegyűlt nézők előtt.



Az első szerelem, az első csók, az első autó…

A SZERELEM KÖNYVE

(BOOK OF LOVE)

Ki írja a Szerelem Könyvének fejezeteit? Jack Twiller biztos, hogy nem, mivel csábítási akciói általában kudarcba fulladnak.
Rock n'roll, vad és részeg házibulik – fergeteges poénok egy világsikerű tinédzservígjátékban!

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp., Steindl I. u. 6.
Tel.: 111-7440

Hungaroton-Gong
1096 Bp., Haller u. 24.
Tel.: 133-2406

Intercom
1113 Bp., Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

Video Nivo
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP Kft.
1147 Bp., Lőcsey utca 12-b.
Tel.: 164-2055



MARLON BRANDO
JANE FONDA ROBERT REDFORD

AZ ÜLDÖZŐK

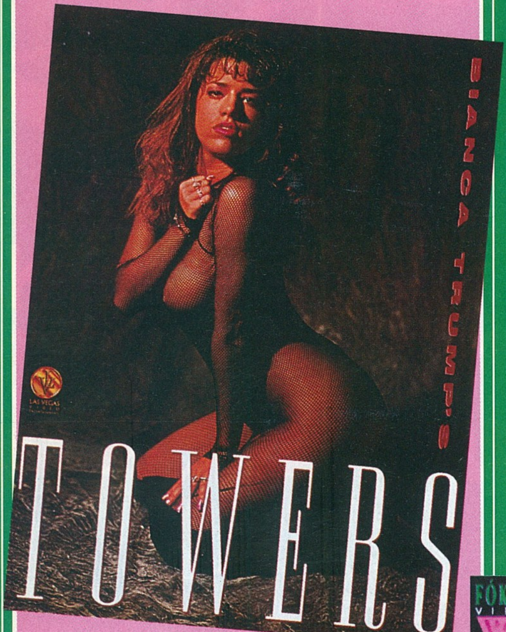
(THE CHASE)

Amikor egy bűnöző (ROBERT REDFORD) megszökik a börtönből és hazafelé veszi útját, gyilkosság gyanújába keveredik egy texasi kisvárosban. A polgárok többsége saját kezeibe venné a bíráskodást, de a seriff (MARLON BRANDO) ezúttal a másik oldalra áll elszabadítva ezzel az erőszakot, az önbíráskodást és a terrort.

Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lócsey u. 12/b Tel.: 163-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc. u. 3. Telefon: 22/320-678

A filmek megvásárolhatók: Fókusz Video Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!



A nagyágyú

Trump's Towers

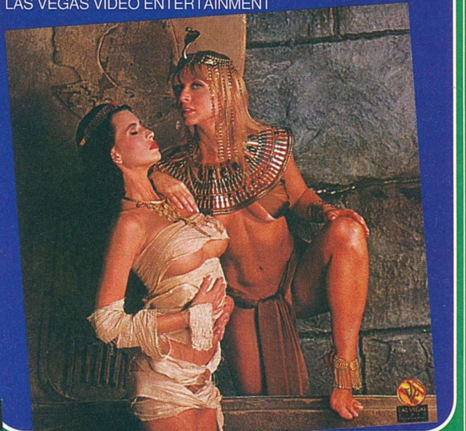
Virgil, aki igazán nagyágyú a kosárlabdapályán, egy nap meglepetten szerez tudomást – edzőjének szexéhes lányától –, hogy csapata meg akar válni tőle. Felhívja ügynökét, aki meggyőzi, hogy számára ez az átigazolás csak előnyökkel járhat. És valóban, az üzlet tényleg kedvező Virgil számára, hiszen a pénz mellett ügynöke két hozzá hasonló igazi klasszist visz fel hozzá, de ezek a hölgyek nem a kosárlabdapályát, hanem az ágyat használják játéktérnek.
90 perc

LAS VEGAS VIDEO ENTERTAINMENT

Múmiaparti

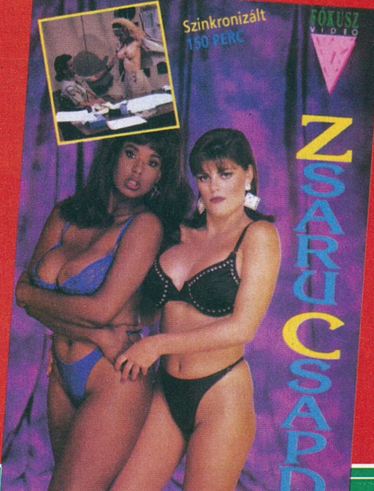
The Mummy III. – The parting

Zarina és Akasa a két örökéletű múmia hercegnő leszbikus szerelme felbőszíti a SZERELEM TEMPLOMÁNAK főpapját, aki tettükért átokkal sújtja őket: vagy legközelebb férfival szeretkeznek, vagy elvesztik halhatatlansághoz való jogukat. Akasha hercegnő úgy véli, hogy a halhatatlanság még mindig jobb egy férfi oldalán, mint a halandóság egy nő mellett, de néha egy férfi szívének megnyerése is nehézségekbe ütközhet.
90 perc
LAS VEGAS VIDEO ENTERTAINMENT



Zsarucsapda

Ebbe a csapdába még Ön is beleeshet...
90 perc
HEATWAVE ENTERTAINMENT



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

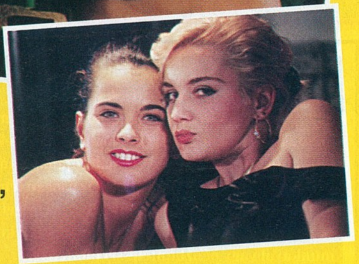
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

(Ha magánszemély, tegyen * jelet a filmcím mellé!)

LUX x VIDEO

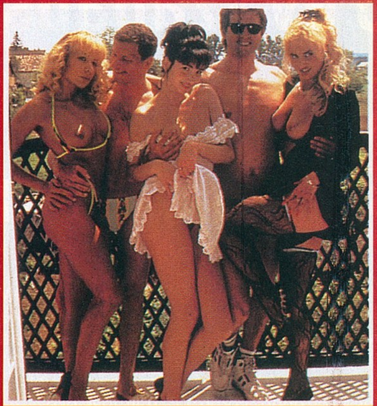




Linda, te édes

Szex és biznisz. Linda fejében elválaszthatatlan fogalmak. Hiszen a legnehezebb üzleti tárgyalások is megszelídülnek, ha Linda a tárgyalópartner. Elég egy csábos pillantás, testének egyetlen erotikus rezzenése, és az üzlet (is) nyélbe ütetett...
Szupersztár: Gabriella (Angelica Bella)

86 perc



Budaszex

Tiana Budapesten forgatja második szexfilmjét is. Ehhez keres magyar szereplőket. Egy csinos ügynök segítségével találja meg a szakma budapesti kiválóságait. Szép testek, izgató jelenetek...
94 perc, magyar szereplőkkel!

Pajzán popsik

Tiana, a forróvérű amerikai lány Budapestre érkezik szexfilmet forgatni. A nyelvi nehézségek sem jelenthetnek akadályt. Sem a Gellérthegyen, sem a villamoson, sem a borospincében...
130 perc erotika a javából, magyar szereplőkkel



FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

A filmek ára: 1–8. sorszámúak 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa.
A premierfilmek ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Tel.: 141-5886
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

5 év szabadságvesztés is lehet a büntetés!

Módosult a Büntető Törvénykönyv

Frontáttörés várható a videó-feketepiac elleni küzdelemben: a parlament március elején elfogadta a Büntető Törvénykönyv módosítását, és ennek során a szerzői jogok megsértése bekerült a bűncselekményi tényállások közé. A törvény kihirdetése, vagyis a Magyar Közlönyben való közzététele után két hónappal lép hatályba. (Lapzártánk pillanatában a közlöny még nem jelent meg, ezért csak valószínűsíteni tudjuk a történelmi dátumot: május 31.) A hatályba lépésnek azért van jelentősége, mert attól kezdve büntetendő az adott elkövetési magatartás, visszamenőleg nem. Mindazonáltal ezt úgy is felfoghatjuk, hogy a törvényalkotó két hónap türelmi időt ad, ezalatt kell, vagy legalábbis célszerű a cápáknak felszámolni a másolóműhelyeiket és a kazettaárusító helyeiket, a feketekölcsönzőknek pedig megtisztítani a videótékáikat. Tehát, ha valaki egy júniusi ellenőrzés során bukik le, az már az új jogszabály szerint bűnhődik.

Ezek után lássuk, mit mond a Btk. új 329/A §-a. A szerzői jogok megsértése alapesetben vétség, és két évig terjedő szabadságvesztéssel, közérdekű munkával vagy pénzbüntetéssel büntetendő. Az alapesetet az követi el, aki irodalmi, tudományos vagy művészeti alkotás szerzőjének művén, előadóművésznek előadói teljesítményén, hangfelvétel előállítójának hangfelvételén, rádiónak vagy televíziónak a műsorán fennálló jog megsértésével vagyoni hátrányt okoz. A törvényszöveg külön is kiemeli az előadóművészt és a hangfelvételt (nyilván a nagyobb nyomaték kedvéért), de erre semmi szükség, mert a „művészeti alkotás szerzője" megfogalmazás mindent, **a videóművek alkotóit, forgalmazóit is magába foglalja!**

A minősített esetek még szigorúbbak: a jogsértés bűntettnek minősül és három évig terjedő szabadságvesztéssel büntethető, ha jelentős vagyoni hátrányt (200 ezer és 1 millió forint között) okoz vagy üzletszerűen (rendszeresen anyagi haszonszerzési céllal) követik el. Még súlyosabb a büntetés akkor, ha a szerzői és szomszédos jogok megsértését különösen nagy vagyoni hátrányt (1 millió forint felett) okozva követik el. Ebben az esetben **a szabadságvesztés büntetés felső határa öt év.**

A törvény a gondatlan elkövetést is bünteti, akár egy évig terjedő szabadságvesztés is kiszabható. Gondatlanul az követi el ezt a bűncselekményt, aki például másodkézből (közvetítőtől, másik videótékától) vesz át műsoros videókazettákat kölcsönzésre, és nem győződik meg a kazetták eredetiségéről. A paragrafus végül kimondja, hogy kötelezően el kell kobozni a bűncselekmény elkövetéséhez eszközül használt dolgokat, akár az elkövető tulajdonában vannak, akár nem. Ez utóbbi esetben csak akkor, ha a tulajdonos a bűncselekmény elkövetéséről előzetesen tudott. Ez a mellékbüntetés, ha figyelembe vesszük a kazettamásoláshoz használt berendezések és a videókazetták értékét, adott esetben súlyosabb anyagi következményekkel járhat, mint maga a főbüntetés.

A fentiekből logikusan következik, hogy a Video Magazin januári számában ismertetett, nagy visszhangot kapott legfelsőbb bírósági határozat nem azért mentette fel a vádlottat, mert az igazságszolgáltatás nem tekinti a lopással egyenértékű súlyos bűnelkövetési magatartásnak a kazettahamisítást és ezek forgalmazását, hanem mert küszöbön volt a Btk. módosítása, és a pillanatnyi joghézagot a jogalkalmazók nem akarták megzavarni azzal, hogy az ítélkezési gyakorlatot más irányba viszik el. Summa summárum, törvény végre van, a többi már a nyomozószerveken és a bíróságokon múlik.

Dr. Kiss Zoltán

A Btk. új 329/A §-a

A szerzői és a szomszédos jogok védelme

329/A § (1) Aki irodalmi, tudományos vagy művészeti alkotás szerzőjének művén, előadóművésznek előadói teljesítményén, hangfelvétel előállítójának hangfelvételén, rádiónak vagy televíziónak a műsorán fennálló jog megsértésével vagyoni hátrányt okoz, vétséget követ el, és két évig terjedő szabadságvesztéssel, közérdekű munkával vagy pénzbüntetéssel büntetendő.

(2) A büntetés bűntett miatt három évig terjedő szabadságvesztés, ha a szerzői és szomszédos jogok megsértését

a) jelentős vagyoni hátrányt okozva,

b) üzletszerűen

követik el.

(3) A büntetés öt évig terjedő szabadságvesztés, ha a szerzői és szomszédos jogok megsértését különösen nagy vagyoni hátrányt okozva követik el.

(4) Aki a szerzői és szomszédos jogok megsértését gondatlanságból követi el, vétség miatt egy évig terjedő szabadságvesztéssel, közérdekű munkával vagy pénzbüntetéssel büntetendő.

(5) A szerzői és szomszédos jogok megsértése esetén el kell kobozni azt az elkövető tulajdonában lévő dolgot, amelyre a bűncselekményt elkövetik. Az elkobzásnak akkor is helye van, ha a dolog nem az elkövető tulajdona, de a tulajdonos a bűncselekmény elkövetéséről előzetesen tudott.

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába?
Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni?
Szeretne plakátot, filmes pulóvert nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. Az **INTERCOM** és a **VIDEO RENT KFT.** vendégeként hatan

10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!) A **DUNA FILM** ajándéka egy Komputerkémek (Sneakers) feliratú fehér pulóver
A szerencsés megfejtők közül az **InterCom** ajándékaként 10-en filmplakátot nyerhetnek.
a **MOKÉP** 5 plakátot ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993. május 12.
Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/6. júniusi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)
Az 1993/2. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig minden eddiginél többen, 77-en értek el telitalálatot és egy hibával is 23-an fejtették meg a rejtvényt. A videókiadók ajándékait a hibátlan megfejtők közül sorsoltuk ki.
Íme a nyertesek:

A **VIDEO RENT** egyenként 10–10 alkalomra szóló ingyenes tékabérletét nyerték:
Kántor Mihály, 1132 Budapest, Váci út 34. V. 6.
Lővei Tamás, 5000 Szolnok, Csokonai út 98.
Keszthelyi Kálmán, 8200 Veszprém, Áfonya u. 9.
A **DUNA FILM** ajándékát, az Ovizsaru című műsoros videókazettát nyerte:
Krátky Imre, 1035 Budapest, Szellő u. 10. X/28.
Az **INTERCOM** áltla felajánlott öt Batman-trikót nyerték:
Szabó László, 6640 Csongrád, Vasút u. 70.
Godzsák Tibor, 3980 Sátorlaljaújhely, Munkácsy u. 11–13.
Giczi Gyula, 1091 Budapest, Üllői út 185.
Csurák István, 5900 Orosháza, Kossuth u. 10–12. V/48.
Szikora Attila, 3070 Bátonyterenye, Mátrai út 15.
Az **INTERCOM** öt plakátjának szerencsés tulajdonosai:
Kárpáti György, 2900 Komárom, Jedlik Ányos u. 23/a.
Tóth Zoltán, 6640 Csongrád, Orgona u. 8. IV. 13.
Döme Tamás, 8621 Zamárdi, Siófoki út 5.
Szenczi István, 2500 Esztergom, Jókai u. 33.
Vesszős István Budapest IV. ker. Szigeti J. u. 12. 2. em. 7.a
A **GUILD** tíz filmplakátja a következő megfejtőké lett:
Koczfán Csaba, 8800 Nagykanizsa, Ady Endre u. 33.
Tamaskó Zsolt, 6353 Dusnok, Hámán Kató 24.
Kutas Attila, 5144 Jászboldogháza, Tompa Mihály u. 32.
Bayer László, 7627 Pécs, Hársfa u. 13.
Wágner Attila, 1047 Budapest, Attila u. 150.
Horváth Tamás, 7530 Kadarkút, Latinca u. 9.
Nagy László, 4700 Mátészalka, Bajcsy Zs. út 20. 2/1.
Nagyági Zsolt, 9023 Győr, Vági I. u. 32.
Baski Zoltán, 2322 Makád, Kulcsi u. 10.
Kovács Z. Mátyás, 5600 Békéscsaba, Szegfű u. 63.
A **MOKÉP** műsoros kazettáját nyerte:
Nagy István, 3360 Heves, Kölcsey út 17/a.

Az 1993/2. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/2. Maurizio az Érzelmes csodabogarakban rajzfilmekhez gyűjt hangeffektusokat; II/1. A Freddy halála című filmben Springwoodot Twin Peakshez hasonlítják; III/2. Az Állj, vagy lő a mamám című filmben Bomowski őrmester szolgálati fegyverét a mama elmossa; IV/1. Az Elemi ösztön San Franciscóban játszódik; Az időkapu – A vadak ura 2. című filmben rock 'n' roll szól.



I. MELYIK ORSZÁG ŐSERDEJÉBEN JÁTSZÓDIK A MEDICINE MAN CÍMŰ FILM?

1. Dél-Afrikai Köztársaság
2. Brazília
3. Pápua Új-Guinea

II. MI TÖRTÉNIK A WAYNE VILÁGA CÍMŰ VÍGJÁTÉK EGYIK FŐHŐSÉVEL, GARTH-SZAL, AMIKOR MEGLÁTJA „ÉLETE ASSZONYÁT"?



1. Leesik a székről
2. Elfut
3. Énekelni kezd



III. MILYEN ÁLARCOT VISELNEK A BANKRABLÓK A HOLT PONT CÍMŰ FILMBEN?

1. Mikiegér-álarcot
2. Volt amerikai elnökök maszkjait
3. Harisnyát húznak a fejükre

IV. HOGY HÍVJÁK A HALÁSZ LÁNYÁT, AKI A FŐSZEREPLŐNEK SEGÍT MENEKÜLNI A LEGMAGASABB CÉLPONT CÍMŰ FILMBEN?



1. Consuelita
2. Maria
3. Esmeralda



V. A GYENGÉD UNOKATESTVÉREK CÍMŰ FILM KAMASZ FŐHŐSE HÁNY SZOLGÁLÓLÁNNYAL KEZD KI?

1. 1
2. 2
3. 3

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1993/4				
I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

SCHWEIZER + PILGER
FILM-VISION
Communication Systems

AUDIO * VIDEO * FILM Gyártó és Szolgáltató Kft.

Tisztelt Partnerünk!

Cégünk a FILM-VISION KFT., az osztrák SCHWEIZER+PILGER Communication System GmbH képviseletét látja el Magyarországon. Szeretnénk figyelmébe ajánlani következő szolgáltatásainkat:

- professzionális audio-, film és video-felvételtechnikai berendezések BÉRBEADÁSA technikai szakembereink közreműködésével
- audiovizuális berendezések KÖLCSÖNZÉSE telepítéssel konferenciákra, kiállításokra stb. (videoprojektor, vetítővászon, háttérvetítő, monitorfal, mikrofon, erősítő, hangfal stb.)
- audio-video és filmtechnikai berendezések (használt és új) ELADÁSA garanciával,
- komplett audio-video- és filmstúdiók TERVEZÉSE, TELEPÍTÉSE és ÜZEMBE HELYEZÉSE kulcsrakész átadással vagy részkivitelezéssel. (Kül- és belföld referenciák, kedvező fizetési feltételek, helyszíni felmérés, szaktanácsadás, rövid határidő, teljes rendszergarancia)
- nagyobb produkciók, tv-játékok, színházi vagy sportfelvételekhez egy korszerű BETA SP 4-kamerás közvetítőkocsival állunk rendelkezésre,
- garanciális időn belüli ill. azon túli SZERVIZ-szolgáltatás,
- kiváló minőségű VHS kazetták eladása (sokszorosításra is alkalmas) 5–240 perc időtartammal igény szerint.

Forduljon hozzánk bizalommal! Várjuk érdeklődését az alábbi címen, ill. telefonszámon:
1147 Budapest, Kerékgyártó u. 100.
Tel./Fax: (31-1) 252-1571

A hülyeség mélysége és magassága, – avagy kissé lökött rendőrök videón

Viszonyunk a rend őreivel nem mondható felhőtlennek. Mondjuk ki nyíltan, nem szeretjük a rendőröket. Sok kellemetlen élmény fűződik hozzájuk, ha más nem, fél tucatnyi tilos parkolásért járó büntetéscédula. A kérdést az amerikaiak másként látják, tucatnyi, helyesebben tucatnyiszor tucatnyi film mutatja be őket mint a társadalom békéjének őrzőit, a polgárság barátját. Éreztetik a nézővel – egyben honpolgárokkal –, hogy szükség van rájuk, az adófizetők pénzét igenis megszolgálják. Az idilli kapcsolatnak ismeretesek a vadhajtásai is, amikor ezek a derék egyenruhás emberek nem a legelőnyösebb orcájukat fordítják a nézőtér felé. Nem a korrupcióra és a brutalitásra gondolunk – hanem a hülyeségre.

És itt időzzünk el egy kicsit, mert az alábbiakban felsorakoztatott tévelygések nem minden esetben tekinthetők klinikai esetnek. Előfordul ugyanis, hogy ezek a fickók kilépnek a szellemiség egyenruhájából, és szolgálatban is egyéniségek maradnak.


Zsaruszív

Egyéniségek, akiket a főnök utál...

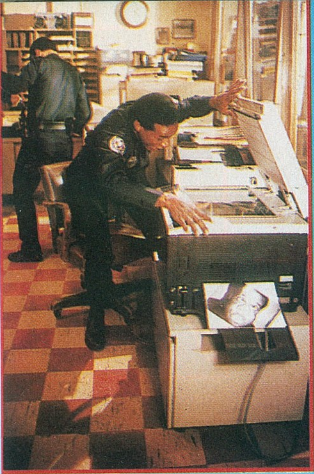
... a néző pedig szeret. Talán éppen azért, mert a főnökök hülyét kapnak a dolgaiktól. Rendszerint kiderül az igazság, bebizonyosodik, hogy a zsarunak volt igaza, érdemes volt tűzön-vízen keresztül küzdeni a meggyőződéséért. Menet közben hőseinket felfüggesztik, le kell adniuk jelvényüket és a fegyverüket, de sebaj, bőrüket saját számlájukra is a vásárra viszik. Azért az egyetlen boldog pillanatért, hogy ők eresszék a gonoszba az igazság golyóját, az ő kezük csattantsa a bilincset a gaz csuklójára. Véresen, piszkosan, félholtan zuhannak áldozatuk, legyőzöttjük mellé, ám úgy érzik, megérte.

E kategóriában sokak kedvence lehet a *K9*, avagy *Kutyám, Jerry Lee*. Remek humorú, feszes film, *James Belushi* főszereplésével. Jó jelenetek, észbontó beköpések követik egymást. Főhősünk megállíthatatlanul üldözi kiszemeltjeit, nyomában kocsik robbannak és törnek ripityára, miközben fittyet hány a szabályzatra. Társa egy kutya, aki esetenként okosabb, mint ő.

A film sikerét irigyelte meg a *K9000* stábja. Lehetett volna az eredeti paródiája vagy másolata, de a szerzők idejében meggondolták magukat, s a lökött zsaru és a helyes kutyus motívumán kívül mást nem vettek át. A zsaru is csak annyiban hasonlít az elődre, hogy rengeteg balfogása van, nehezen tudja elhitetni környezetével zsenialitását. Az csak a film végére derül ki, addig viszont eleget szórakoztunk.

A helyzet sarkosítása élvezhető a *Szorul a hurok*ban. E film zsaruját kirúgták a rendőrség kötelékéből, meggyanúsították, becsületébe gázoltak. Fő utálója nem más, mint tulajdon bályja. Ki is derül, miért nem szíveli az öcsköst: ő volt a mama kedvence. A lelkizés ezúttal nem sokat számít, a zsaru teszi a dolgát – *tüzet olt*. A film elején ténylegesen tűzoltóként keresi a kenyerét a végén már csak képletesen. Közben pedig egy forró kávéért epekedik. Lehetőleg eszpresszóért. A bűnt ez a fura, renitens figura sem egyedül üzi, barátja egy fapofa festő. Mindketten kilógnak a sorból, a steril amerikai életritmust különleges szokásaik szakítják meg. Egyikük főz, másikuk fest, távol tartják magukat a rohanó, zaklatott, embertől.

Az amerikai filmek feltartózhatatlan áradata a *Vörös zsaru*val kezdődött. Belushi és Schwarzenegger párosa elhitette velünk, micsoda jó világ vár ránk, hogy bepillanthatunk a tengerentúliak



Olykor a fénymásolás is gondot jelent...

életébe. Az amerikai zsaru szent borzadállyal figyeli tagbaszakadt orosz kollégáját. Szakmai eszmecseréjük barátsággá nemesedik, s ezt mi mással pecsételnék meg, mint karóracserével.

A *48 óra* és a *Megint 48 óra* Nick Nolte és Eddie Murphy, a két egymástól igencsak különböző mentalítású színész profi filmje. A zsaru itt talpig, ha úgy tetszik, önveszélyesen becsületes, bumfordi figura. Nem szereti, ha kibillentik megszokott kerékvágásából, igénytelen, egyszerű amerikai ő. A lényegre figyel, s élete végéig nem heveri ki barátai árulását, mint ahogy hálája sem múlik el az iránt, aki derekasan viselkedett vele. Szemére legfeljebb a tilos parkolásokat lehet hányni.

Lököttek, megszállottak, gyávák...

Aki meggyőződéséért kitépné a saját szívét, nem más, mint a *Zsaruszív* hőse. Tántoríthatatlan négergyűlölő, annál is inkább, mivel gyűlöletének tárgya elrabolta a szerelmét. A sors fintora, hogy ez a néger ügyvéd segíti ki váratlan halálával a súlyosan szívbeteg rendőrt. A szívcsere ellen kézzel-lábbal tiltakozik a zömök kis ember, de azután beletördik, s hallgat a melléségődő lélek tanácsaira. Jutalma, a szakmai győzelem, s a visszakapott szerelem. Bájos mű.



Igencsak Szorul a hurok...



Tom Hanks és hű társa a K–9-ben

Kilóg a sorból a *Balfácán*, elsősorban azért, mert francia. Bár régi alkotás mégis az újdonság varázsával hat ránk. Nem olyan pergő, nem olyan tökéletes, nem olyan lehengerlő, mint az amerikai filmek közül akár a közepesek zöme, mégis szeretettel fogadtuk *Gérard Depardieu*, mai Kolumbuszunk még legalább harminc kilóval kevesebb, s csak sejteni lehet, hogy nagy színész lesz. Hatalmas mackó, nem is övé a főszerep, hanem a rutinos *Pierre Richard*-é. Ő a balfácán, aki csetlő-botló társa a zsarunak. Egy megszöktetett, mindenkire balszerencsét hozó nőt kutatnak fel a dél-amerikai dzsungelben. E zsaruutánzat bája, ahogy rácsodálkozik a világra, ahogy melléfog, ahogy a bajba magával ránt mindenkit.

Sajátos zsaru filmek



Akadnak gyáva zsaruk is, mint például, akit a *Sose halok meg* című filmben láthatunk. A történet egy elcserélt vérképre épül: a nyugdíj előtt álló, gyáva rendőr megtudja, két hete van hátra, amit hasznosan kíván eltölteni, méghozzá



Csupasz pisztoly 2 1/2

családja számára hasznosan. Eltökéli, megöleti magát, mert így jogosult lesz a szolgálati életbiztosítás díjára. A kiemelkedően magas összeg elegendő fia iskoláztatására. Az eddig lebecsült zsaru megtáltosodik, sikert sikerre halmoz, jutalmul kosárnyi kitüntetést kap, valamint elnyeri felesége szerelmét is. De bátorsága igazi jutalma maga az élete.

Az életet a zsarufilmekben olcsón mérik, ám van, aki drágán adja a magáét. Igazi áttörés volt a műfajban a sajátos humorú *Bruce Willis* feltűnése. A *Drágán add az életed*ben a kisember hősiessége, kitartása győzedelmeskedett, miközben egy tökéletesnek ható terrorista bandával egymaga vette fel a harcot egy szál atlétatrikóban, vérző lábbal. Nehéz lenne bizonyítani, de valószínűleg ez volt az a film, amelyben elsőnek láthattuk a „halottt feltámad" helyzetgyakorlatot. S hogy ez a fickó miért is sorolttatik a lökötték közé? Talán azért, amiért a többiek, mert egyáltalán nem lökött, csak a körülményekhez látszólag abszurd módon alkalmazkodik, s ezt a világ olykor lebecsüli.

Paródiák

Az első, amin igazán jókat nevethettünk, még a videózás hőskorában, egy igazi feketekazetta volt. Szörnyű képminőségben, még szörnyűbb szövegalámondással néztük végig a *Rendőr-akadémiát.* Marón megbírálttatott az amerikai rendőrség, miközben jelezte, ez az intézmény nem egyenruhás egyenembereket zár a falai közé. Láthattuk az üvöltő, eszement rendőrt, a szépfiút, a cinci hangú véletlen hősnőt, a férfiasan kemény nőies nőt, az ostobát, a hatalmaskodót. A felejthetetlen figuráktól maguk a szerzők sem mondtak könnyedén búcsút, s ma már hat folytatása teszi próbára rekeszizmainkat – szerencsére jó minőségű, legális felvételeken.

A kegyetlenkedést nevetségességgel álcázza a *Kopasz tigris* és a *Zűrös zsaruk*. Esetlen hősök ők, poénkodnak, küzdenek, s olykor még a színészi alakítások is igazán kellemes pillanatokban részesítenek minket, lám a maradandósághoz ez kevés. A teljesség kedvéért azért megnézhetjük őket is. Bűn lenne kihagyni a *Csupasz pisztoly 2 és 1/2-t.* Képben, szövegben sok esetben felülmúlja azt, amiről szól: így a nevetségesség köntösébe öltöztetve a poénok még frenetikusabbak, még meghökkentőbbek, még nevetségesebbek.

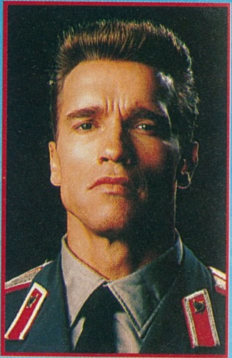
Trágár gyöngyszem a *Ford Fairlane kalandjai.* A rocker nyomozó tökéletesen azonosul a nyomozott világgal, közöttük, velük él. Mondatai kinyilatkoztatások, azonban a bőrzeke alatt érző szív dobog. Merthogy ez is a műfaj sajátja, ebbe a panoptikumba csak az érző lelkek nyernek bebocsátást. A többiek a kassza megtöltése után lelépnek a filmvászonról, nyomot sem hagyva maguk után. Emlékezni csak ezekre az érző őrültekre fogunk.

S itt lépnek színre a magyarok. Eredeti recept szerint készült a *Hamis a baba* színes magyar filmvígjáték. Hőse a behemót Csöpi, Bujtor István, s az ügyefogyott Kardos doktor. Ez utóbbi, Kern András okoskodik és olykor pofára esik. A nagyvilági bűnügyi történetek hungarizált paródiája sajátos íz az amúgy egyízű étlapon. Minden benne van, ami a sikerhez kell: gyerek, sport, nő, no és egy kis „bádszpenszeres" verekedősdi.

Nagyfiú és kisfiú találkozása a *Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő* című film, amelynek egyes számú izgalmát a cím megfejtése adja. Sokat nem érdemes rajta töprengeni, nincs is rá mód, mert az őrület gyorsan magával ragad. Egyik oldalon a magát túlságosan komolyan vevő, nagymenő zsaru áll. Sokak példaképe ő, életét a hivatása tölti be, s ebbe a tökélybe kér bebocsáttatást egy színész. *Michael J. Fox* szeretne olyan tökéletes alakítást nyújtani a filmjében, mint *James Woods*, ezért inasul szegődik mellé. Mi tagadás, nem lesz belőle tökéletes zsaru, de kellemes perceket okozó duettjük rávilágít arra, hogy nem érdemes a dolgokat túlságosan komolyan venni.

Így is megoldódnak a kérdések, legalábbis az ilyen típusú zsarufilmben.

Bagota Edit



Schwarzenegger a Vörös zsaruban



James Woods: Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő



Akadémia rendőröknek – Rendőrakadémia egytől végtelenig

MAGNEW® PRO
VIDEOKAZETTÁK
Cím: 1103 Bp. Gyömrői út 60–62.
Tel.:157 48 88, Tel/fax: 147 03 71

BÖNGÉSZŐ

Ismét jelentkező Böngésző rovatunkban a két, minden bizonnyal érdeklődésre számot tartó kazettatípusról, a VHS és Video-8-as kazetták toplistájának alakulásáról számolunk be a stuttgarti Video szaklap alapján.

Végigtekintve a táblázatokon, különösen a VHS-ek között tapasztalható nagy különbség az árakban, melyet esetenként a mért minőségi különbségek is indokolnak, de mint például a BASF E-180EQ esetében látható, kevesebb pénzért is lehet jó minőséghez jutni. Az olcsó, 6-11 DM-ért elérhető 180 percesek között a *BASF EQ* változatlanul vezet, és szintén nagyon jó a minősítése a *Sony Vivax*nak is. Ez utóbbinak megjelent egy új generációja is, ahol a *V* betű mellett-alatt egy *b* látható. (A német piac jellemző ára erre az új típusra 7,95-8,95 márka között alakul.)

Az olcsóbb kazetták között újabb választékot jelent – és ez a táblázatban nem szerepel – a *JVC SX* és a *Panasonic SP* jelzésű típusa. Összértékelésben egy árnyalattal a BASF EQ előtt helyezkednének el, a Panasonicnak jobb a drop-outja és valamivel kiegyenlítettebb a mechanikája, a színzaj értékeknél azonban a BASF volt jobb. Az újabb mérések megerősítették, hogy a *Raks HG* és a *Philips HG* képjellemzőit illetően nem sokat változott, míg az igazán olcsók közöt (6 DM) a *Goldstar* éri meg leginkább az árát, igaz, csak egy stabil közepes minőséget nyújtva.

A Video 8-as rendszerű kamkordert használók számára érdekes Video-8-as kazetták relatív magasabb árának oka a vékonyabb szalag, a más kialakítású mechanika, a kisebb darabszám is. Ennek illusztrálására íme egy adat: a nagy „videós nemzeteknél" is hússzorta több fogy a VHS-kazettákból, mint a Video-8-asokból.

A kazettaválasztáskor a pénztárcán kívül alapvető szempont a jó kép- és hangminőség és a minél kisebb drop-out (szalagemulzió-hibák, amelyek kis fehér képhibaként jelentkeznek). A *HG* kazetták magasabb árát és jobb minőségét is indokolja az apróbb részecskékből álló – tehát mechanikailag simább felületű – képminőségben jobb jel/zaj tulajdonságú nyersanyag.

A kezdők miatt érdemes megemlítenünk: a normál Video-8 anyagot a durvább szemcsézettség miatt nem lehet a Hi-8 kamkorderekben használni, míg fordítva sem célszerű Hi-8-as nyersanyagra Video-8 felvételt készíteni, mivel az egyébként is drágább szalaganyagnak más az ideális munkapontja, és magasabb fejáramot követel a mágnesrészecskék beállításához. A szalaghosszúság megválasztásakor csak egy tanácsot tudunk adni; a hosszabb játékidejű szalagok hordozóanyaga vékonyabb és hamarabb érik sérülések, hamarabb fordulhatnak elő drop-out hibák. Egyébként az első felvétel előtt nem árt átcsévélni a szalagot, hogy a gyártás során esetleg feltapadt kis szemcsék ne okozzanak képhibát, de késObbb magunk is ügyeljünk, hogy ne porosodjon a nyersanyag. A VHS-C kazetták közül a TDK és a Panasonic egy-egy típusa vezeti a rangsort, de jó minőségűek a kazettacsalád tesztelt többi tagjai is.

Megnevezés	Típus	Ár DM-ben	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Pont	Minősítés
VHS-kazetták (180 perc)								
Fuji	E-180 SXG Pro	22	34	15	29	8	86	kiváló
Raks	E-180 SHG ML	14	34	15	28	8	85	kiváló
Sony	E-180 UHG	10	30	15	30	8	83	kiváló
TDK	E-180 E-HG	12	33	14	29	7	83	kiváló
TDK	E-180 HD-X Pro	26	34	15	27	7	83	kiváló
Fuji	E-180 SHG	11	30	16	28	8	82	kiváló
BASF	E-180 EQ	9	34	14	26	7	81	kiváló
Konica	E-180 SHG	11	30	18	25	8	81	kiváló
Maxell	E-180 HGX	12	30	15	30	6	81	kiváló
Sony	E-180 Vivax	8	30	18	26	7	81	kiváló
JVC	E-180 EHG	11	31	16	26	7	80	kiváló
JVC	E-180 HiFi	13	33	13	28	6	80	kiváló
TDK	E-180 EHG HiFi	15	30	16	27	7	80	kiváló
BASF	E-180 HiFi Prof.	15,50	31	12	28	8	79	kiváló
Scotch	E-180 EXG Pro	19	30	14	27	8	79	kiváló
JVC	E-180 Pro	18	30	15	27	6	78	kiváló
BASF	E-180 SHG	11	28	18	22	8	76	jó
Panasonic	E-180 ESP	10	29	15	26	6	76	jó
Scotch	E-180 EXG+	12	23	17	25	7	72	jó
Raks	E-180 HG	11	21	13	28	8	70	jó
JVC	E-180 XR	8	21	13	24	7	65	jó
TDK	E-180 HS	8,50	21	15	20	7	63	jó
Konica	E-180 SR	8	21	13	21	7	62	jó
PDM	E-180 HG	8	21	15	19	7	62	jó
Fuji	E-180 HQ	8	20	13	21	7	61	jó
PDM	E-180 EHG	10	22	13	22	4	61	jó
Scotch	E-180 EG+	9	20	15	18	6	59	közepes
PDM	E-180 EHG HiFi	11	17	15	22	3	57	közepes
Philips	E-180 HG	7,50	18	14	18	6	56	közepes
SKC	E-180 HQ	7	19	11	18	7	55	közepes
Kodak	E-180 SG	8,50	16	13	20	5	54	közepes
Maxell	E-180 GX	8	14	13	22	5	54	közepes
Universum	E-180 HG	6,50	16	13	21	3	53	közepes
Polaroid	E-180 HS	7,50	15	13	19	5	52	közepes
Raks	E-180 AQ	7	20	13	14	3	50	közepes
Kodak	E-180 XHG	10	14	13	16	6	49	közepes
Magna	E-180 VideoSound	5,50	16	12	12	6	46	közepes
Magna	E-180 R-HGX	7	13	15	10	5	43	még megfelelő
Magna	E-180 HGX	7	13	15	9	4	41	még megfelelő
Magna	E-180 HQ	6	12	12	12	5	41	még megfelelő
Hi 8-as kazetták								
Maxell	E5-90XD-P	42	34	14	25	7	80	kiváló
Sony	E5-30 Metall E	29	33	14	25	8	80	kiváló
Maxell	E5-30 XP-D	30	33	13	25	6	77	kiváló
Sony	E5-60 Metal E	35	32	13	25	6	76	kiváló
TDK	E5-60ME	35	33	12	27	4	76	kiváló
TDK	P5-á0 MP	25	29	13	21	7	70	kiváló
Fuji	P5-90 Hi8 Mp	25	29	13	20	7	69	jó
Sony	P5-90 Metal P	35	28	12	18	1	59	közepes

Megnevezés	Típus	Ár DM-ben	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Pont	Minősítés
Video-8-ás kazetták (60 perc)								
Sony	P5-60 HG	15	30	14	21	7	72	kiváló
Maxell	P5-60 HGX-M	17	29	14	21	7	71	kiváló
Fuji	P5-60 MP	12	29	13	19	9	70	jó
Fuji	P5-60 S-HG	14	30	14	17	9	70	jó
Hitachi	P5-60 SE	13	28	13	21	7	69	jó
Hitachi	P5-60 A-HG	15	29	12	22	6	69	jó
Raks	P5-60 MP	11	28	13	20	8	69	jó
Sony	P5-60 MP	13	28	13	20	5	66	jó
BASF	P5-60	11	28	13	19	5	65	jó
Maxell	P5-60 VX-M	13	27	13	18	7	65	jó
TDK	P5-60 E-HG	15	28	13	18	6	65	jó
PDM	P5-60 MP	10	27	13	17	7	64	jó
TDK	P5-60 HS	13	26	12	16	6	60	jó
Kodak	P5-60 MP	13	26	12	17	2	57	közepes
Scotch	P5-60 MP	11	26	12	18	1	57	közepes
Video-8-as kazetták (90-110 perc)								
Sony	P5-90 HG	18	29	14	22	6	71	kiváló
Fuji	P5-90 MP	15	29	13	19	9	70	jó
Hitachi	P5-90 A-HG	18	29	13	21	7	70	jó
Fuji	P5-90 S-HG	17	30	14	17	8	69	jó
Maxell	P5-90 HGX-M	19	29	14	20	6	69	jó
Hitachi	P5-90 SE	16	27	13	20	7	67	jó
Raks	P5-90 MP	13	29	13	17	8	67	jó
BASF	P5-90	13	28	13	18	7	66	jó
Maxell	P5-90 VX-M	17	26	13	19	5	63	jó
Scotch	P5-90 MP	13	27	13	17	6	63	jó
Sony	P5-110 MP	18	27	13	16	7	63	jó
Sony	P5-90 MP	15	27	12	18	3	60	közepes
TDK	P5-90 E-HG	18	27	13	12	5	57	közepes
PDM	P5-90 MP	12	25	12	14	5	56	közepes
Kodak	P5-90 MP	15	25	12	13	5	55	közepes
TDK	P5-90 HS	16	26	12	13	3	54	közepes
VHS-C-kazetták								
TDK	EC-30 HDX-Pro	17	32	14	25	9	80	kiváló
Panasonic	EC-30 HG	10	32	15	24	8	79	kiváló
Maxell	EC-30 RX Pro	18	31	15	25	6	77	jó
Kodak	EC-30 XHG	10	31	15	24	7	77	jó
Agfa	EC-30 HG-X	13	32	13	24	7	76	jó
PDM	EC-30 SHG	11	31	14	23	7	75	jó
JVC	EC-30 SPro	16	30	14	25	6	75	jó
TDK	EC-30 E-HG	11	30	14	24	7	75	jó
Maxell	EC-30 HGX Gold	14	30	13	23	8	74	jó
Fuji	EC-30 SHG	12	29	15	22	7	73	jó
BASF	EC-30 SHG	13	30	15	23	3	71	jó
Scotch	EC-30 EXG	17	29	15	21	5	70	jó
Phillips	EC-30 XHG	13	29	15	20	6	70	jó
JVC	EC-30 ER	10	29	15	18	7	69	jó
JVC	EC-30 SHG	12	30	15	19	5	69	jó
Hitachi	EC-30 SE	12	28	10	16	9	63	jó
Maxell	EC-30 EX	11	22	11	14	8	55	közepes

A Füles és a video magazin közös rejtvénypályázata!

KÖZÖS PÁLYÁZATOT HIRDETÜNK A FÜLES CÍMŰ HETILAPPAL!

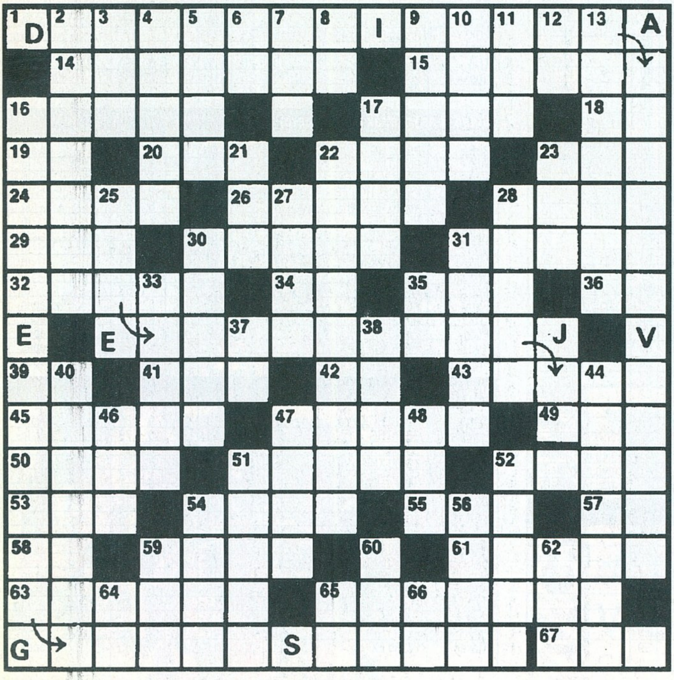
Az elmúlt hetek egyik legnagyobb hazai film- és videósikere az Elemi ösztön. Rendezője, Paul Verhoeven nyilatkozott alkotásáról. Szavainak első részét a Füles április 6-i számában található rejtvényéből tudhatja meg, a folytatását pedig az alábbi rejtvényben fejtheti meg. Ha Ön mindkét rejtvényt megoldja, s a megfejtéseket a Fülesben és a Video Magazinban található rejtvényszelvénnyel együtt beküldi legkésőbb 1993. április 26-ig a Füles szerkesztőségébe, szerencsés esetben egy csodaszép színes televízió nyertese lehet.

A fődíj ugyanis nem más, mint egy színes

MITSUBISHI televízió!

További négy pályázó pedig egyenként féléves előfizetést nyer a Video Magazinra.
Kérjük, hogy a Video Magazinból és a Fülesből kivágott két pályázati szelvényt mellékelje megfejtéséhez, s a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin.
A Füles címe: Füles szerkesztősége, Budapest, 1982.
Élménydús rejtvényfejtést, videózást, és – szerencsés esetben – tévézést kívánunk a Mitsubishi televízión!
Eredményhirdetés a júniusi számunkban!

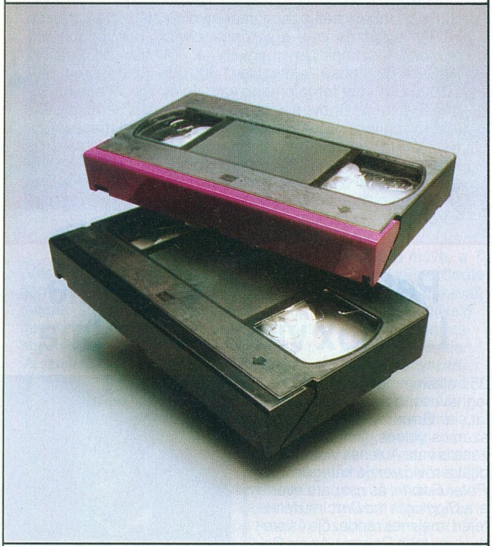
VÍZSZINTES: 1. Paul Verhoeven szavainak negyedik része. **14.** Törlőgumit használ. **15.** Természetes radioaktív elem. **16.** Nagy kiterjedésű homokkő fennsík Thaiföld keleti részén. **17.** Piroska, becézve. **18.** Öröklődő vérfaktor. **19.** Pitetöltelék! **20.** Ezen a helyen. **22.** Vízben tisztító. **23.** Turku finn város svéd neve. **24.** Az alagút végére jut. **26.** Elba-parti német város. **28.** Csekély mértékben. **29.** Fölkér páros betűi. **30.** A citrom színéhez hasonló. **31.** Békés megyei község. **32.** Kenyeret ken. **34.** Az asztácium vegyjele. **35.** Kaluga folyója. **36.** Pára! **39.** Tiszteletbeli, röv. **41.** Figyelmeztet. **42.** Karima közepe! **43.** Változatos fényhatású, hullámos mintázatú selyemszövet. **45.** A Kárpátok egyik helysége. **47.** Operettkomponista, a Három a kislány összeállítója (Henrik). **49.** Időhatározó szó. **50.** Ritka női név. **51.** Kortárs költő, műfordító (András). **52.** Koffeintartalmú ital. **53.** Napszak. **54.** Táplál. **55.** Soha nem áll meg! **57.** Cipészszerszám. **58.** Lásd ott, röv. **59.** Román festő, grafikus (Josif). **61.** Attila névváltozata. **63.** A vegyipar egyik fontos alapanyaga. **65.** A cselekvés, folyamat elején történő. **67.** ... ember (Dustin Hoffman filmje)



FÜGGŐLEGES: 2. Érzékiség. **3.** Foggal tép. **4.** Arra a helyre jegyez. **5.** Építési törmelék. **6.** Török gépkocsik jelzése. **7.** Mondabeli beóciai hős. **8.** Előz egynemű betűi. **9.** ... őrmester; Arnold Zweig regénye. **10.** Veszteglő. **11.** Ádám, becézve. **12.** Rimánkodni kezd! **13.** Áramló anyag mozgási energiáját lapátszerkezet segítségével forgó mozgássá átalakító gép. **16.** Paul Verhoeven szavainak befejező része. **17.** Szerep a Don Carlos című operában. **21.** Trombitahang. **22.** Létrehoz. **23.** Lenti helyre. **25.** Paul Verhoeven szavainak ötödik része. **27.** Mozgás lendülete. **28.** Időnként előforduló. **30.** Első kaszálású fű. **31.** A mahagónihoz hasonló nemes fa. **33.** Kuroszava ...; japán filmrendező. **35.** A bot vége! **37.** Testrész! **38.** Szóösszetételek előtagjaként forgás a jelentése. **40.** Puha tapintású finom bolyhos szövet. **44.** Vetélytárs. **46.** Robbanóanyag, röviden. **47.** Habos német ital! **48.** Három, oroszul. **51.** Olasz filmrendező. **52.** Könyv. **54.** Hullik. **56.** Óvoda. **59.** A Rajna bal oldali mellékfolyója. **60.** Lóversenyműszó. **62.** Komárom-Esztergom megyei község. **64.** Római 2-es. **65.** Himfy névbetűi. **66.** Középen mozgat!

COMET

Professzionális VHS videokazetták profi felhasználók részére



5 perctől 200 percig tetszőleges szalaghosszúság igény szerint, 6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig 24 órán belül elszállítható a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal, valamint darabszámtól függően kedvezményekkel állunk rendelkezésére

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057
Telefaxon: 06 26 25-102
Telexen: 22 50 69
Levélcím:
COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf:14

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Alig használt, megkímélt állapotban lévő Panasonic M–10 kamkorder + táska + akkumulátorok + válltámasz (120 ezer Ft) eladó. Ballai Ferenc, 6723 Szeged, Sólyom u. 1/B. Tel.: 06/62/480-364 18 óra után

●

Keresek mindent a Bee Gees együttessel kapcsolatban (videó- és magnókazetták, poszterek, képek, angol nyelvű dalszövegek, könyv, stb.). Csere is érdekel. Megegyezés levélben az alábbi címen: Kóródi Lászlóné, 3917 Bodrogkisfalud, Vasút út 22.

●

Elcserélném a Video Magazin 7–67. számát 3 db 200 vagy 240 perces videókazettára. Tel.: 06/56/379-684

●

Eladó Hitachi VK–C870 típusú VHS rendszerű színes videókamera, kétféle betűmérettel feliratozni tud, stopper van benne, kép be-kiúsztatási lehetőség, negatív + pozitív kép, autófókusz, távirányítási lehetőség, tartozékként Saba hálózati adapter, 5 m-es kamerakábel, magyar nyelvű használati utasítás. Borsi Imre, 5947 Nagykopáncs, Makói u. 30.

●

HITACHI VKC-830 videókamera adapterrel, vagy PANASONIC NV-180-as hordozható videómagnóval eladó. Érd.: Hegedűs 06/52/60-330 telefonon.

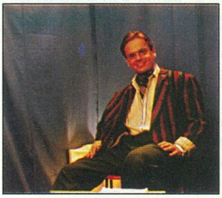
Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141

tom
VIDEO MODELL AGENCY



FILM PREMIER

Jancsi és Juliska alkotóinak legújabb filmje.
Első magyar szereplős forró szexkomédia
– Fiúk-lányok, hölgyeim és uraim, elhelyezkedtek, megfürödtek, tiszták, illatosak, kívánatosak, akkor hegyezzék fülüket, farkukat, kezdődjék a csókok show-ja, a show-k csókja, a
FreeDilyKüss show (Nr. 305)
A műsor vendégei:
– El… Robin
(Robin Hood ük-ük-ük unokája)
– Különleges őrző-védő szolgálat
– Vitéz Nagybányai Menyhért
Hamvasi Miklós
– Kamaraszínpadon:
Bélyeggyűjtemény
– Rárepülők (Sex-Rap Band)

TOM VMA további filmjei
Amerikai szereplős filmválogatások zenei aláfestéssel
– SPEN avagy szopj erősen (Nr: 302)
– Forró lányok szerelmei (Nr: 303)
– Gruppen party (Nr: 304)



Magyar szereplős amatőr szexfilm eredeti hanggal
– A nőket leigázzák, ugye?? (Nr: 301)

A filmek ára

301–304-ig	magánszemélyeknek	1120,– + ÁFA
	videotékáknak	1350,– + ÁFA
305	magánszemélyeknek	1410,– + ÁFA
	videotékáknak	2190,– + ÁFA

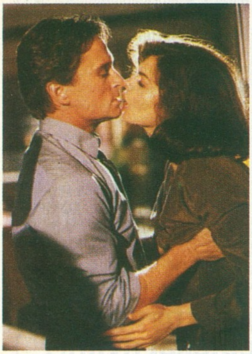
4 db kazetta vásárlása esetén 10% kedvezmény

A kazetták megrendelhetők és megvásárolhatók
– utánvétellel: Bp. Pf. 924 1386 TOM VMA Budapest
– személyesen: – 1071 Bp., Rákóczi út 10. I. em. TOM Producer Iroda
– 1061 Bp., Jókai tér 7. CD-Video club
– Interfilm Kft. 1054 Bp., Steindl L. u. 6.
– Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
– S. I. Coop Kft. 1147 Bp., Lőcsei u. 12/b.

A filmeken erotikus jelenetek láthatók! Csak 18 éven felülieknek!

Sztárok munkában

A napokban kezdik forgatni Los Angelesben a Columbia produkciójában a *Wolf* című filmet. A stúdió nem bízza a sikert a véletlen-



Az Elemi ösztönből egycsapásra ismertté vált Jeanne Tripplehorn, Michael Douglasszel

re. Rendezőnek a rutinos öreg rókát, *Mike Nicholst* kérték fel, a főszerepekre pedig sikerült szerződtetni *Jack Nicholsont*, *Michelle Pfeiffert* – a két Batman-sztárt, akik azonban a két Batman-alkotásban elkerülték egymást – valamint *James Spadert*, *Mia Farrow-t* és *Richard Jenkinst*. Visszatér a vászonra az Addams család, az *Addams Family Values* című filmben, s már forgat is *Anjelica Houston, Raul Julia, Christopher Lloyd* és *Joan Cusack*.

Nem hagyják pihenni – és tanulni – a kis *Macaulay Culkint* sem, akire a Hanna–Barbera produkció, a *The Pagemaster* című film egyik főszerepét bízta. Sztárparádét ígér a Paramount filmje, a *The Firm* is: *Tom Cruise, Gene Hackman, Holly Hunter* és *Jeanne Tripplehorn* játsszák a főszerepeket. A rendező Sydney Pollack.

Márciustól forgatják az *Intersection* című alkotást, melyben *Richard Gere* partnere *Sharon Stone*.

22 millió dolláros költségvetéssel kezd munkába az olasz rendező, *Giuseppe Tornatore*, aki 1991-ben a *Cinema Paradisó*val elnyerte a legjobb idegen nyelvű filmért járó Oscart. A francia–olasz koprodukcióban a sztár *Gérard Depardieu* lesz. A dráma egy amnéziában szenvedő, rendőrgyilkossággal gyanúsított emberről szól majd.

Továbbra is lesznek Guild filmek

Érdekes változás a hazai videós életben: a neves angol–francia érdekeltségű film- és videóforgalmazó cég, a Guild, amely egyebek mellett a 20th Century Fox filmjeit is forgalmazza, megszünteti magyarországi vállalatát. A magyar piacon azonban továbbra is megőrzi jelenlétét, s a Guild emblémás videófilmeket a jövőben az InterCom cég gondozza majd.

VHS
VIDEO.K.AZETTÁK
MAGNEW®
1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel.:1574888, Tel/fax.:1470371



Lemezek felsőfokon

Bár Japánban hétközben már nyolc-, hétvégén tízórás HDTV sugárzás van, úgy tűnik, további nagyfelbontású műsorforrásoknak is megvan a keletje. A Pioneer HLD–V500 típusú lejátszója 1 500 000 jenes áron (kb. 20 000 DM) már forgalomban van, de a múlt évi osakai Japán Electronic Show-n a Sanyo és a Sharp is bemutatott új laserdiscjátszó prototípusokat. Ezek az eddig megszokott HDTV-lemezjátszóktól eltérően ún. Muse-eljárással működnek, amely a HDTV 20 MHz-es sávszélességével szemben 8 MHz-nyiek. Ez a korábbi 20 perces játékidővel szemben már 60 perces szabadságot enged egy 30 perces korongon.

Peter Gabriel és Annie Lennox videógyőzelme

35. alkalommal osztották ki a legnevesebb zenei elismerés díját, a Grammy-díjat, melynek számos videós, filmes vonatkozása is van. A zenés videóklipek díját a rövid verzió kategóriában *Peter Gabriel* és csapata nyerte el a *Digging in the Dirt* című felvételért, melynek rendezője és producere *John Downer*. Az ex-Genesis-énekes már eddig is számos elismerést szerzett különleges stílusú animációs-komputergrafikás klipjeivel (pl. *Sledgehammer*), s új lemezéről már második képes felvétele áll előkelő helyeken az angol és amerikai videósikerlistákon *(Steam)*. Az ún. hosszú verzió kategóriában *Annie Lennox*, a Eurythmics egykori énekesnője kapta meg a Grammyt a *Divá*ért, melynek rendezője *Sophie Muller*.

A *Szépség és a szörnyeteg* rajzfilm zenéje a legjobb gyermekek számára készített album díját érdemelte ki. A legtöbb Grammyt egyébként *Eric Clapton* kapta, részben a Drog (Rush) című filmhez írt zenéjéért. Az év felvétele és az év albuma díját a Music Television által szervezett *Unplugged* című műsor Claptonkoncertje nyerte. A cím az akusztikus hangzásra utal, e koncertsorozatban az *R.E.M.*-től



Eric Clapton

*Sting*en át a *Roxette*-ig a zenekarok elektromos hangzás nélkül, akusztikus hangszerek kíséretében mutatják be jól ismert, vagy e célra írt szerzeményeiket. Claptoné lett az év dala díj és az év férfi vokális előadásának díja, s az év dalszerzőjének járó Grammyt is ő kapta a a *Tears In Heaven* című felvételéért, melyet a manhattani toronyház ablakából kizuhant kisfia emlékére írt.

FILM ELŐZETES VIDEO

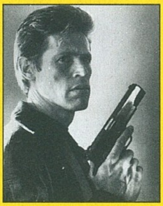
Egy filmnek nem kell nagyobb reklám egy Oscar-díjnál. Bizonyára e mostani, 65. díjkiosztó ünnepség is megnöveli a díjazott alkotások iránti érdeklődést mind a nagyvilágban, mint idehaza.

MAGYARORSZÁGON, ha végigböngésszük a moziműsort, számos Oscart nyert filmmel találkozhatunk, panaszra igazán nem lehet okunk. A bemutatók sora azonban májusban is folytatódik. Érdekesnek ígérkezik **Brian De Palma** rendezésében a *Vesztett kutya és Glória,* olyan sztárokkal, mint **Robert De Niro, Uma Thurman** és **Bill Murray.** De Niro egy félénk természetű fickót alakít, ő a „Vesztett Kutya", aki a chicagói rendőrségen technikusként dolgozik. Egy rablótámadás során véletlenül megmenti egy gengszter életét, aki ajándékként felkínálja egy hétre egy pincérnő, Glory szolgálatait. Vesztett Kutya azonban szerelemes lesz... John Landis rendező munkája a *Harapós nő* (Innocent Blood), melynek főszereplője a *Nyikitá*ban megismert **Anne Parrillaud,** napjaink egyik leghíresebb francia szexszimbóluma. A pittsburghi olasz maffiát furcsa kór tizedeli: harapásnyom a nyaki artériák táján... Egy újabb vámpirfilm tehát a láthatáron. Láthatáron **Jean-Claude Van Damme** az egyik legnépszerűbb hazai videósztár új filmje is, egyelőre előbb a mozikban. Címe: *Hiába futsz.* A forgatókönyvíró Joe Eszterhas, aki írója volt az Elemi ösztönnek is. Jön a *Fehér sivatag* is **Mickey Rourke**-kal és Willem Dafoe-val. A *Kőbunkó* egy „neandervölgyi" vígjáték lesz: egy érettségi előtt álló diák ásója megakad egy mélyfagyasztott ősemberben...



Anne Parillaud

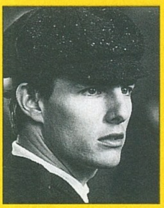
A HAZAI VIDEÓPREMIEREK között több cannes-i díjazott mű is megtalálható. Így az *Európa,* mely valódi európai koprodukció, **Lars von Trier** rendezésében, **Eddie Constantin** főszereplésével, **Herskó János** epizódszerepével. A **Coen**-testvérek filmje, a *Hollywoodi lidércnyomás* (Barton Fink) is mozi után röviddel már látható videón, a legjobb színész díját elnyerő *John Turturróval. A hegyen túl* ausztrál dráma **Olympia Dukakis** alakításával. A Tini-krimi amerikai krimi, a magyar **Magyar Dezső** rendezésében. Romantikus történetet mesél el **Ron Howard** műve, a *Túl az Óperencián* (Far and Away), a **Nicole Kidman–Tom Cruise** házaspár játékával. Egy ír szegénylegény és egy előkelő családból származó lány véletlen folytán kényszerűségből együtt hajóznak át az Újvilágba, Amerikába, hogy ott egymással és az élettel megküzdve végül együtt jussanak révbe. *Rock 'n' roll sztori* a magyar címe a Shoutnak, mely dalaival, hangulatával a legendás időket idézi, **John Travolta** segítségével. **Jane Seymour** a hőse a *Szívügyeknek*, aki egy világhírű zongoraművészt formál meg. A *Földrengés után* a közelmúlt egyik szomorú eseményét, az 1989. október 17-i San Franciscó-i földrengés történéseit dolgozza fel és állít emléket azoknak a hősöknek, akik saját testi épségüket is kockáztatták, hogy mások életét megmentsék. Április második felében a Disney-produkciók neves amerikai forgalmazója, a Buena Vista is porondra lép Magyarországon, tovább bővítve a hazai kínálatot. Májusban néhány régen várt film jelenik meg videókazettán. Így **Robin Williams**szel a *Jó reggelt Vietnam!,* a koktélt pedig a *Coctail*ban **Tom Cruise** keveri nekünk. Csupa világsztárral találkozhatunk a **Robert Benton** rendezte *Billy Bathgate* című filmben: **Dustin Hoffman, Nicole Kidman, Ben Kingsley** és **Bruce Willis** révén bizonyára nem fogunk unatkozni. A májusi Columbia TriStar-bemutatók közül moziban már láthattuk a *My Girl – Az első szerelem* című filmet, **Macaulay Culkin, Jamie Lee Curtis** és **Dan Aykroyd** főszereplésével. Jön a *Leselkedők* második része és a *Vasmadarak* is.



Willem Dafoe



Nicole Kidman



Tom Cruise

A folytatásos filmek közül várható a *Poltergeist 3.,* s a *Halálos fegyver 3.* is **Mel Gibson**nal, **Danny Glover**rel és **Joe Pescivel.**

További filmek a legszebb tavaszi hónapban: *Meteoreső, Országúti amazonok, Kung Fu: A legenda ujjáéled, Telefon,* valamint **Koltai Róbert** filmje, a *Sose halunk meg.* A film forgatókönyvét Nógrádi Gáborral közösen jegyzi Koltai Róbert, aki egyben főszereplője és rendezője a kesernyés magyar vígjátéknak. További szereplők **Jordán Tamás, Kathleen Gáti** és **Szabados Mihály.**



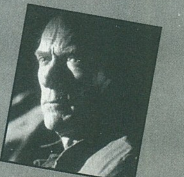
Koltai Róbert

Sztárcímek autogramgyűjtőknek



Harrison Ford
P. O. Box 49344,
Los Angeles, CA 90049
USA

Clint Eastwood
c/o malpaso Prod.,
4000 Warner Blvd., Nr. 16,
Burbank, CA 91522, USA





Susan Sarandon
25 East 9th St.,
New York, N. Y.
10019, USA



A hatvanas években sanyarú volt a francia filmszínésznők sorsa. Ott volt Brigitte Bardot és Jeanne Moreau, mellettük a többiek szinte labdába sem rúgtak. Ők voltak a lázadás megtestesítői, a fiatalok eszményképei, a szabadság, szerelem és függetlenség szimbólumai. 1964-ben azután Jacques Deray elkészítette a maga formabontó euro-musicaljét, *a Cherbourg-i esernyőket*, romantikus hősnőjével megteremtve a Bardot-féle nőtípus ellenpólusát. A film hatalmas sikere meghatározta főszereplőjének sorsát is, gyorsan kialakult a színésznő és képe közötti kapcsolat. *A Cherbourg-i esernyők* után ő volt a romantikus fiatal lány, majd *A nap szépe* (1967) után a pikáns polgárnő, az *Élet a kastélyban* (1965) után pedig a fantáziadús színésznő. A forgatókönyvírók és a producerek hamar beskatulyázzák a személyiséget. Még szerencse, hogy nála ez sohasem sikerült. Catherine Deneuve csodálatos alakja, egész megjelenése, lenyűgöző egyénisége szinte azt sugallja, hogy ő a tökéletes, a mindenek felett álló nő.

A francia filművészet egyik legfényesebb csillaga színészcsaládból származik, apja Maurice Dorleac, anyja René Simonet. A német megszállás alatt született Párizsban, 1943. október 22-én. Nem szívesen emlékszik vissza a háború utáni éhezésre, mert ekkor veszítette el édesanyját. Négyen voltak lánytestvérek, akik közül ketten, ő és nővére, Françoise léptek a színészi pályára. A szép és tehetséges kislány középiskolás kora óta filmezik, neve – részben a remek filmesnek és nagy nőcsábásznak, Roger Vadimnak köszönhetően – a 60-as évek elején vált ismertté. *„Ebben az időben nem volt a fejemben semmi határozott elképzelés. Rettenetesen álmodozó voltam, ugyanakkor bizonyos fokig – álmaim által – a külvilághoz képest bezárkóztam. Talán azért, mert testvérem, Françoise* (1967-ben tragikus körülmények között, autóbalesetben halt meg) *annyira élénk volt: láthatták az ellentétet A rochefort-i kisasszonyokban (1966). De néhány romantikusnak mondható szerep után következett az Iszonyat (1965) – s ez nagy változást jelentett."*

Roman Polanski a *Cherbourg-i esernyők*ben látta meg Deneuve-öt, s rögtön rájött, keresve sem találhatna jobb színésznőt nála. Filmje egy meghökkentő, mellbevágó rettenet lett, nyomasztó, hideglelős látomás egy vonzó és csinos fiatal lányról, akinek a szemünk előtt esik szét a személyisége. Polanski látomásai, félelmetes víziói nemcsak arra voltak jók, hogy miközben szinte dokumentáris hűséggel jelenítették meg a tudathasadásos állapot különböző fázisait, s a frászt hozták az emberre, hanem arra is, hogy megdöbbentő dolgokat hozott ki Deneuve-ből. Catherine hallatlan visszafogottsággal és puritán egyszerűséggel, ezáltal valami fantasztikus hitelességet árasztva keltette életre a figurát, az általa már korábbról ismert romantikus lányok paradoxonát.

„Tud mondani olyan színészt vagy színésznőt, akinek nem lett volna kedve dolgozni Buñuellel? Azok közé a rendezők közé tartozott, akiknek az ember akkor is igent mond, amikor még nem is olvasta a forgatókönyvet." Kettejük kapcsolata *A nap szépé*vel kezdődött, ezzel a nagy vihart kavart filmmel, melyben Deneuve egy prostituáltat alakított. Sokakat megdöbbentett játékával, hiszen a Polanski-hősnő egyenes folytatásaként gyökeresen más arcát mutatta az eddigiekhez képest. Itt már nyoma sincs az őt annyira jellemző természetes szeméremnek és tartózkodásnak, egy hidegfejű, számító, minden igényt kielégítő luxusprosti képét rajzolja meg nekünk. A Buñuellel forgatott másik filmje, a *Tristana* (1970) is a legszebb emlékei közé tartozik. Vonzotta a női alak titokzatossága, viselkedése, ösztönei. *„A film abban tér el a regénytől, hogy egyes dolgokat szavakkal, másokat pedig játékkal lehet elmondani. A Tristanában benne volt a hazugság gondolata, a szavak kifordítása. A színészek jobban reagálnak, ha olyat kérnek tőlük, ami megfelel a lelkük világának. Ez érdekel engem a moziban. Ezért szerettem volna forgatni Hitchcockkal. Nem sikerült. … Mindig sajnáltam."*

Forgatott viszont szinte minden jelesebb hazai, francia rendezővel, *Truffaut*-tól kezdve *Jacques Deray*-n és *Jean-Pierre Melville*-en át *André Téchiné*ig. Otthonosan mozog a kalandfilmek, vígjátékok és bűnügyi történetek világában, s az igényes drámai szerepekben is. Szereti a formabontó alkotásokat is, vagy ahogyan ő

Magyarországon bemutatott filmjei

Cherbourg-i esernyők (Les parapluies de Cherbourg, 1964 F-D) r: Jacques Demy
A tökéletes úriember (Un monsieur de compagnie, 1964 F-I) R: Philipe de Broca
Iszonyat (Répulsion, 1965 GB) r: Roman Polanski (Filmmúzeum)
Élet a kastélyban (La vie de château, 1965) r: Jean-Paul Rappeneau
A Rochefort-i kisasszonyok (Les demoiselles de Rochefort, 1966) R: Jacques Demy
A nap szépe (Belle de Jour, 1967) r: Louis Buñuel (Filmmúzeum)
Tristana (1970 E) r: Louis Buñuel (MOKÉP videókiadó)
Zsaru (Un flic, 1972) r: Jean-Pierre Melville (megj.: a filmet a TV *Egy zsaru* címmel mutatta be)
Agresszió (L"agression, 1974) r: Gérard Pirés (MOKÉP videókiadó)
A vadember (Le sauvage, 1975) r: Jean-Paul Rappeneau
A mások pénze (L'argent des autres, 1978) r: Christian de Chalonge (tv)
Bátorság, fussunk! (Courage, furyous!, 1979) r: Yves Robert
Ketten (A nous deux, 1979 F-CDN) r: Claude Lelouch (tv)
Az utolsó metró (Le dernier metro, 1980) r: François Truffaut
Az éhség (The Hunger, 1983 USA) r: Tony Scott (Intercom)
Szó és zene (Paroles et musique, 1984) F+CDN) r: Elie Chouraqui (tv)
Ahol a bűn lakik (Le lieu de crime, 1986) r: André Téchiné (tv)
Indokína (Indochina, 1992) r: Régis Wargnier (jön!)

A kétarcú asszony

CATHERINE DENEUVE

nevezi őket, az „esztelenségeket", amelyeket elsősorban külföldi rendezőkkel: *Polanskival*, *Buñuellel*, *Mauro Bologninivel*, *Marco Ferreri*vel követett el. *A nagy polgárnő* (Fatti di gente per bene '74) perverz figurája, vagy Ferreri *Lizája* (1971) még azon a különös képen is túltett, amelyeket Buñuelnél alkotott. A jó munka alapfeltételének egyébként a rendezővel való harmonikus együttműködést és bizalmat tartja. Nem szereti az antagonisztikus kapcsolatokat, a konfliktusokat. Némileg ellentmond ennek ugyan, hogy szereti ha kézben tartja, irányítja a rendező, ha beléphet az ő világába. Gyakran előfordul viszont, hogyha gyengeséget érez, akkor a saját elképzelései szerint dolgozza ki a figurát, s döntésébe nem enged beleszólást. Elvégre mégiscsak a *„színészek a film legfőbb elemei. Őket nézik. A rendezés célja, hogy elmondjon, találjon egy történetet, vagyis a színészeket. Egy jó rendezést nem szabad látni, csak kitalálni."*

Különösen szereti azokat a rendezőket, akik szerzők is egyben. Fontosnak tartja a velük való munkát, még akkor is, ha egyes filmeknek nem volt akkora sikere. Ez történt például Téchiné *Amerikai szállodájá*val (Hotel des Ameriques, 1981), amelyet nagyon kedvelt. Egy életből ellesett története volt ez, amely azonban sohasem kezdődött el, és nem is lehet kezdete. Talán ez zavarta meg a nézőket. Pedig itt Deneuve csaknem megközelíthetővé válik, távol nagyon sok szerepétől, amelyek az elérhetetlenség nimbuszával övezték körül alakját. A filmben egy egyszerű özvegyasszonyt játszott, aki nem retten vissza egy halálos szerelemtől, a nagy szerelemtől – szembe mer szállni a kihívással. Persze érthetővé válik a dolog, amint megtudjuk, hogy ezt a harcot a francia film korán elhunyt üdvöskéje, a zseniális *Patrick Deweare* oldalán kell megvívnia.

Az *Amerikai szállodá*ban Deneuve ismét bebizonyította, milyen jó komikus. Ismertük már a hűvösségét, a távolságtartását, a keménységét, a megközelíthetetlenségét. S lám, időről időre felfedezzük, hogy nevetni is tud! Másokon, sőt saját magán! Humora egyéni és megnyerő, komikus szerepei csodálatosan illenek hozzá. Mint például *A vadember* (1976) mindenható üzletasszonya, aki a hétköznapok robotjából kiszakadva, amolyan Péntekként Yves Montand karjai közé kerül. Ezek a filmjei felolvasztják azt a jeges képet, amit egyébként mindig is igyekezett fenntartani magáról, mind kevesebb sikerrel.

A férfiakkal sem volt sikere. Törvényszerű? Meglepő? Nehéz eldönteni. *„A szerelemtől mindig is féltem. Nagyon sebezhető vagyok, és egyszer minden kapcsolatban beáll a csalódás pillanata. Ilyenkor nem akarom senkinek sem alárendelni magamat."* Első szerelme *Roger Vadim* volt. Az eredmény pedig Christian. A második *Marcello Mastroianni*. Tőle született lánya, Chiara. Gyermekeit házasságon kívül szülte, mintegy éles ellentéteként a róla kialakult képnek. De *David Bailey* fényképész mellett kipróbálta a házasságot is, ám az nem állta ki az idő próbáját.

Mindig is megválogatta a szerepeit. Az a siker, amelyet *Jacques Demy* filmjében aratott, lehetővé tette, hogy a továbbiakban ő dönthesse el, mit akar játszani. Természetesen mindig vállalta a következményeket, a bukásokat is. Nem mintha sokra emlékeznénk, hiszen sohasem volt törés a pályafutásában, nagyon elkényeztették. A 60-as évek második felétől a legnépszerűbb színésznők egyikeként tartották számon, a következő évtized elejétől kezdve viszont már ő Franciaország elsőszámú csillaga. A sztárstátust mégsem fogadta el. Jól tükrözte ezt, amikor megismerkedett a hollywoodi léptékkel.



Európai színésznő számára mindig nagy kihívás a filmipar fővárosában forgatni. Mit jelentett az *Április bolondjai* (April Fools, 1969) Deneuve számára? Rengeteg cikket. Sajtótájékoztatókat. Címlapfotókat. Olyan jelzőket, mint „a világ legszebb asszonya". Mindenki más örült volna ennek, őt mégis más izgatta. *„... nehezen értem, hogy bizonyos filmektől, mint amilyen ez is volt, miért váltam egyszerre fontossá. A »sztár« szó nehezen alkalmazható az európai színésznőkre. Bizonyos fizikumhoz kötődik, egy bizonyos stílushoz, amiről a tömeg álmodik. Én nem érzem magam sztárnak."* Ettől még az egész ország büszke rá.

Büszke bizony, hiszen az idei Oscar-ceremónián az *Indokína* (1992) című film és Catherine Deneuve képviselte a francia színeket, Deneuve a legjobb színésznőnek járó díjért folyó versenyben, ami meglehetősen ritka esemény az angolszász fölény ismeretében. Az *Indokína* Eline Devricója teljesen megérdemelten sorakozott fel a jelöltek közé; egy olyan kőkemény, parancsoláshoz szokott asszony, aki ugyanakkor nagyon sebezhető és nagyon szenvedélyes is egyben. Tragédiája fokozatosan bontakozik ki, néhány év leforgása alatt elveszti szerelmét, lányát és az indokínai „birodalmát". Nem tagadja, hogy a rendkívüli szerep, valamint a Régis Wargnierrel való munka izgatta, s zökkentette ki az elmúlt évek passzivitásából. A csend oka, hogy nyugalomra vágyott, mert úgy gondolta, sokkal fontosabb dolgok is vannak az életben, mint az állandó jelenlét a vásznon.

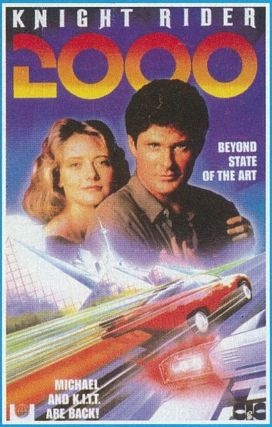
A pazar visszatérés újra az érdeklődés középpontjába emelte elbűvölő, ugyanakkor hideg és titokzatos alakját. A filmvilág nagy talánya ő, aki lényével áthág számos társadalmi és szakmai játékszabályt. A gyönyörű, szőke hajú, rendkívül vonzó megjelenésű, nagy játékintelligenciájú színésznő kettős élete, személyisége zavarbaejtő. Szokatlan karakter, akár az *Indokína* hősnője vagy *A nap szépe* szépe.

Szilágyi G. Gábor

CIC VIDEO

VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

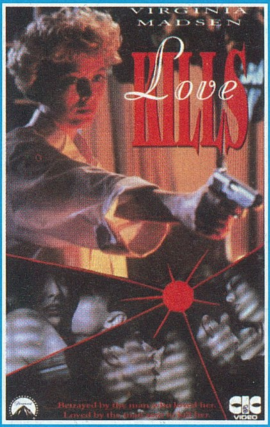
UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.



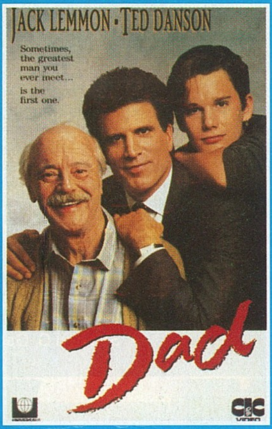
KNIGHT RIDER
© 1991 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved



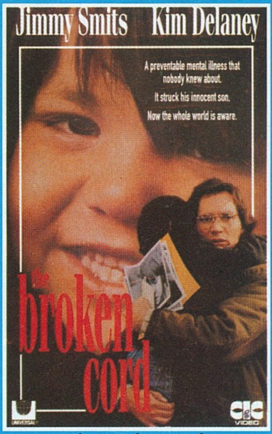
WAYNE VILÁGA
© 1992 By Paramount Pictures All Rights Reserved



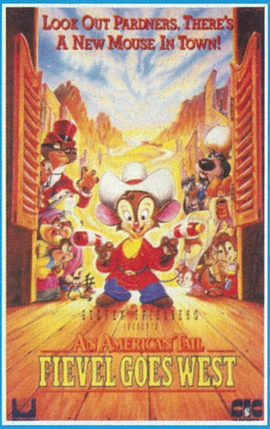
A SZERELEM ÖL
© 1991 By Wilshire Court Productions, Inc. All Rights Reserved



DRÁGA PAPA
© 1991 Universal City Studios, Inc. and U-Drive Productions, Inc. All Rights Reserved



TÚLFESZÍTETT HÚR
© 1992 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved



MESÉS AMERIKA: EGÉRKE VADNYUGATON – All Rights Reserved
© 1991 Universal City Studios, Inc. and Amblin Entertainment, Inc.

Paramount

UIP-DUNA FILM

VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

UNIVERSAL®



POLANSKI DRAKULÁJA

VÁMPÍROK BÁLJA

A párizsi születésű lengyel rendező, Roman Polanski pályája már szokatlan változatosságával is figyelmet érdemel. *Véresen* komoly és *véresen* mulatságos filmekkel egyaránt kivívta a nézők tetszését. A lélektanilag pikáns művészfilmek rajongói özönlenek a klubvetítésekre, ha az *Iszonyat* (Repulsion) vagy az abszurditásáról híres *Cul-de-Sac* című alkotásait forgatják. De az említett két filmhez hasonló jelentőségű az általa újraálmodott *Macbeth* is, a shakespeare-i eredetit vérben-borzalomban túlszárnyaló történelmi dráma.

A rendező 1967-ben merész fordulattal elkészítete a két évvel korábbi *Iszonyat* ellenpárját. rémfilm helyett *rémfilmparódiát* vitt a vászonra. Kockázatos lépés volt ez, hiszen Európa és Amerika mozilátogatói szűnni nem akaró lelkesedéssel vetették magukat az újabb és újabb Drakula-feldolgozásokra. Elvárták, hogy az erdélyi grófról szóló filmekben minden a szokásos dramaturgia szerint történjen: vagyis a vámpír egészen a mű végéig diadalmaskodjon, aztán győzzék le, pusztítsák el a keresztt, a védelmet nyújtó fokhagymafüzérek, no meg az emberi összetartás fegyverével. Polanski, aki ezúttal is maga írta a forgatókönyvet régi munkatársa, *Gerard Brach* segítségével, felrúgta az addigi vámpírhagyományt és a témát iróniával kezelő filmet csinált.

A Bram Stoker-féle regény jó néhány alapmotívumlát persze megtartotta. Az Olaszországban, illetve a londoni Shepperton Stúdióban felvett jelenetek itt is erdélyi környezetet varázsolnak a néző elé. A történet sovány, a rendező láthatóan nem cselekménycentrikus, hanem ironikus jellemábrázoló filmet óhajtott készíteni.

A középpontban két nevetséges figura, a természetesen szórakozott Abronsius professzor és segédje, a nyúlszívű Alfred (őt maga Polanski alakítja!) áll. Ők akarják elpusztítani a szörnyűséges Von Krolock grófot (vagyis Drakulát), noha erre teljesen alkalmatlanok. (Amerikában a filmet nem a Polanski által adott címen – *Vámpírok tánca* – játszották, hanem a sokkal kifejezőbb és ironikusabb *A rettenthetetlen vámpírvadászok* elnevezéssel.) A két ügyefogyott vámpírvadász dolga végezetlen távozik az erdélyi kastélyból, de szánjukban magukkal viszik Sarah-t, Alfred újdonsült szerelmét is, akit korábban a gonosz gróf rabolt el a faluból. A szánon derül ki, hogy Sarah is vérszívó lett – ki gondolta volna azok után, hogy egy vámpír rabolta el! Egy váratlan pillanatban elővillantja megtermett metszőfogait, és Alfred nyakának esik. A professzor tudomást se vesz minderről, gyanútlanul hajtja tovább a lovakat. Még nem tudja, hogy ő lesz a következő áldozat, egyben a következő vámpír is. A két antihős, aki a vérszopók legyőzésére indult harcba, végül a gonoszok martalékává lesz, s szétviszi a világba a gyűlölt vámpír-pestist.

A film zárójelenete az eredeti filmcímet idézi. A legkülönbözőbb módon eltorzult alakok – csupa halhatatlan vérszopó – kikelnek sírjaikból, s a Drakula-vár bálteremben táncra perdülnek. E nagyjelenetben „egészséges" egyensúlyba kerül komikum és elborzasztás. A szörnypofákat a bálon részt vevő két tökkelütött vámpírhajhász ellentételezi. Természetesen csak az ő arcuk látható a nagy tükörben: mint tudjuk, vámpírok csalhatatlanul felismerhetők arról, hogy alakjuk nem tükröződik…

Nos, Roman Polanskinak sikerült az „örök" horrortémából emlékezetes vígjátékot, sőt: paródiát csinálnia. Iróniája, mi több, önirόniája igen következetes. Hisz nem véletlen, hogy ő maga játssza a balga Alfredot, míg Sarah szerepét későbbi felesége, a szomorú sorsú *Sharon Tate* kapta. S ezen a ponton az irónia sajnos tragédiába vált. A film szomorú aktualitást nyert két évvel később, mikor az asszony áldozatul esett Charles Mansonnak és bandájának.

A Vámpírok bálja nagy sikerrel ment az európai mozikban. Amerikában azonban nem ez volt a helyzet. Ott Martin Ransohoff producer vette kezelésbe a filmet: néhány részt (mintegy tizenhat percet az amúgy se hosszú filmből) kivágott belőle, a szinkronhangokat megváltoztatta, például Polanski hangját is egy másik színészével pótolta, s a címet is másikra cserélte. A főszereplők szinte rajzfilmfigurákká váltak, és hiába az új, ügyes cím, a mű elveszítette sajátos kelet-európai báját. Meg is bukott, ahogy az várható volt. A hetvenes évek végén aztán Polanski végre erkölcsi kárpótlást kapott: nagyobb amerikai városokban kezdték vetíteni az ő eredeti változatát, mely viszont népes tábort vonzott a lengyel rendezőhöz.

A Vámpírok bálja hazai videópremierje azért is izgalmas, mert részben összehasonlításra is alkalmat ad *Francis Ford Coppola Drakulájával*, mely ugyanabból az alaptörténetből építkezik – Polanskinál éppen negyedszázaddal később.

Máté J. György





VIDEO PREMIER ÁPRILIS 8.

GUILD

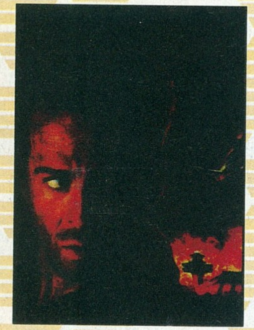
Úgy tartják, a mennykő sose csap be kétszer ugyanoda. Tévedtek.

BRUCE WILLIS

MÉG DRÁGÁBB AZ ÉLETED!

(DIE HARD 2: DIE HARDER)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
A legbriliánsabb terv is kártyavárként omlik össze, ha a közelben John McClane (BRUCE WILLIS) levegőt vesz. Ismét elszabadul a pokol, amikor az egyik legnagyobb amerikai légikikötőben a szabadságon lévő zsaru halálos bújócskába kezd a repteret megszálló különleges kommandóval.





JEFF BRIDGES KIM BASINGER

A baj hosszú lábakon és csinos pofival érkezik. Úgy hívják: "Nadine".

BÍZZÁL BENNEM!

(NADINE)

Golyóálló szerelem.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Nadine és Vernon tulajdonképpen összeillenek. Igaz egyszer már elváltak. Mialatt az összes rosszfiú őket üldözi, reménytelen küzdelmet folytatnak...hogy megutálják egymást...

PATRICK SWAYZE KEANU REEVES

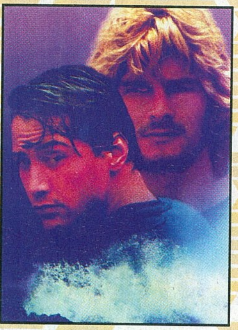
A vakmerőségnek is van határa. Egy ponton mindenki visszariad.

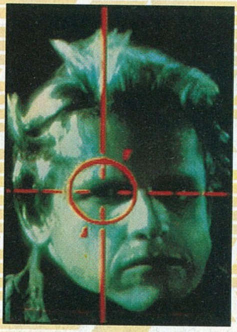
HOLT PONT

(POINT BREAK)

Az életveszély mámora.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Négy profi bűnöző az exelnökök maszkjában rabolja ki immár a huszonnegyedik bankot. Kifelé rohanva az egyik letolja nadrágját és csupasz ülepét mutatja a kamerának. Ez a meztelen fenék adja az ötletet Pappas nyomozónak, hogy a tetteseket a profi szörfösök között keresse. Új társával, Johnny Utah-hal (KEANU REEVES) a nyugati partvidék felé veszik az irányt és a vágtató hullámok hátán barátságot kötnek mindenkivel. Johnny életében először érzi, hogy emberére akadt Bodhi (PATRICK SWAYZE), a karizmatikus "szörf-ördög" személyében és nem is sejti, mennyire közel került a tűzhöz...





Telepumpálták ólommal

GARY BUSEY

GOLYÓFOGÓ

(BULLETPROOF)

Most ő jön.

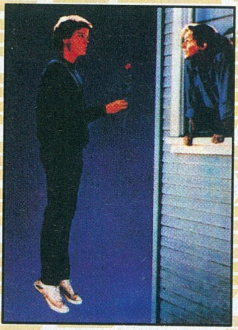
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Frank McBain-t (GARY BUSEY) mindenki GOLYÓFOGÓ néven ismeri, mióta egy rendőri akció során telepumpálták ólommal. A harcokban acélossá, sőt ólomkeménnyé edződött zsaru eddig sem túl fényes karrierjének legveszélyesebb feladatát kapja meg. Egy tökéletesen felfegyverzett és gyakorlatilag megsemmisíthetetlen tank, a Thunderblast nyomába ered, melyet terroristák kaparintottak a kezükbe...

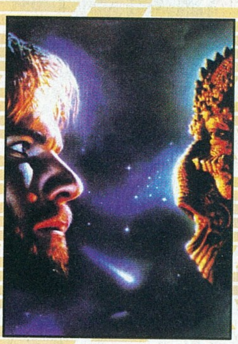
Mindenki repült már álmában. De van aki...

REPÜL A HAVEROM

(THE BOY WHO COULD FLY)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
A 14 éves Milly új lakásba költözik. A szomszéd házban lakó furcsa fiú, Eric azt állítja a lánynak, hogy tud repülni és bizonyítékát is adja csodálatos képességének. Már csak egy dolog van hátra: megleckéztetni a hitetlenkedő és rosszindulatú felnőtteket. Az utolsó csillagharcos rendezőjének fantasztikus filmje!





Csak EGY marad életben.

KEDVES ELLENSÉGEM

(ENEMY MINE)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
XXI. század. A Föld megkezdte a Galaktika leigázását és háborúba sodródott Dracon bolygó hüllőszerű lakóival. Egy heves űrcsata után két sérült űrhajó zuhan a Fyrine IV. bolygóra. Egy drac és egy földlakó túléli a kényszerleszállást. A beléjük nevelt gyűlölet és az egymástól való félelem arra kényszeríti őket, hogy folytassák a harcukat. Egymás nélkül azonban nem maradhatnak életben...

20th Century Fox — Fox Video — TriStar — LORIMAR

© 1993 Fox Video, Inc. All rights reserved.
© 1993 The CBS/FOX Company. All rights reserved.
© 1993 The CBS, Inc. All rights reserved.

TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved.

© CBS (TM) is a trademark of CBS, Inc. used under licence
Fox Video (TM), Fox (TM) and Twentieth Century Fox (TM) and their logos are trademarks of Twentieth Century Film Corporation.

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp.
Steindl I. u. 6

Video Nivo
1081 Bp.

S.I.COOP Kft.
1147 Bp.

Hungaroton-Gong Kft.
1096 Bp.

InterCom
1113 Bp.